

## Desarrollo histórico

### Caracteres generales

El término municipal de Nuevo Baztán se localiza en la zona oriental de la Comunidad de Madrid, entre los valles del Tajuña y Henares. Linda al norte con los términos de Valverde de Alcalá y Corpa; al este, con el de Olmeda de las Fuentes; al sur, con el del Villar del Olmo, y al oeste, con el de Pozuelo del Rey. La forma del término es rectangular compacta, con mayor longitud en la dirección norte-sur —unos 6 Km— y menor en la transversal este-oeste, de unos 4 km.

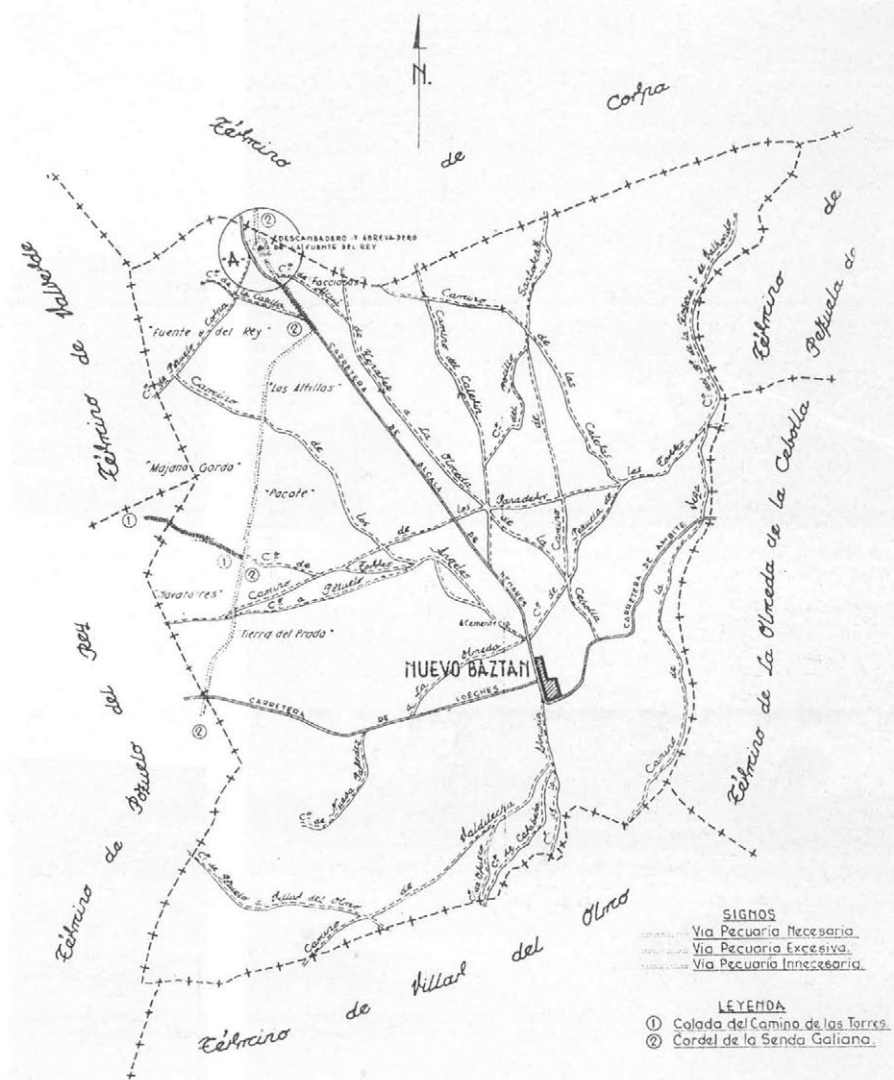
Tiene una superficie de 20,2 km<sup>2</sup> y unas coordenadas geográficas de 40° 37' latitud norte y 0° 3,25' longitud este. El núcleo urbano se sitúa en el área sudoriental del término a una distancia de 48 km de Madrid y 21 de Alcalá de Henares.

Nuevo Baztán tiene formaciones Terciarias intactas (Tortonense) y Cuaternarias (Aluvial), con un terreno de arcillas rojas alternando con areniscas y calizas. El estrato superior de la elevada meseta está formado por estas calizas, que se apoyan sobre margas y arcillas que acompañan al yeso, con algún banco de arenisca. El clima es continental, con una primavera breve y otoño largo y templado; la lluvia es escasa y los vientos predominantes son SW y N.

La topografía del lugar es, por lo general, sensiblemente horizontal y con escasas ondulaciones, territorio que se ha venido denominando la Alcarria madrileña, con cotas en torno a los 830-835 m y una altitud en la población sobre el nivel del mar de 831 m; en la parte oriental, por efecto del arroyo de la Vega, afluente del Tajuña, se produce un profundo tajo con más de 130 m de diferencia de nivel en menos de medio kilómetro, que constituye el accidente geográfico más característico del término municipal. La cota más elevada está en la urbanización Eurovillas, con 845 m de altitud, y la menor, 703, en el arroyo de la Vega.

Se pueden diferenciar dos medios físicos disímiles: por un lado, el páramo<sup>2</sup>, la amplia meseta con encinas y olivos y algún pino, monte bajo de coscojar y cultivos cerealísticos de secano y viñedos, donde se encuentra el núcleo urbano y las urbanizaciones, y otro, el valle —compartido con Olmeda de las Fuentes—, con vegetación riparia, olmos, chopos y sauces, sin formar bosques galería, y escasos productos hortícolas.

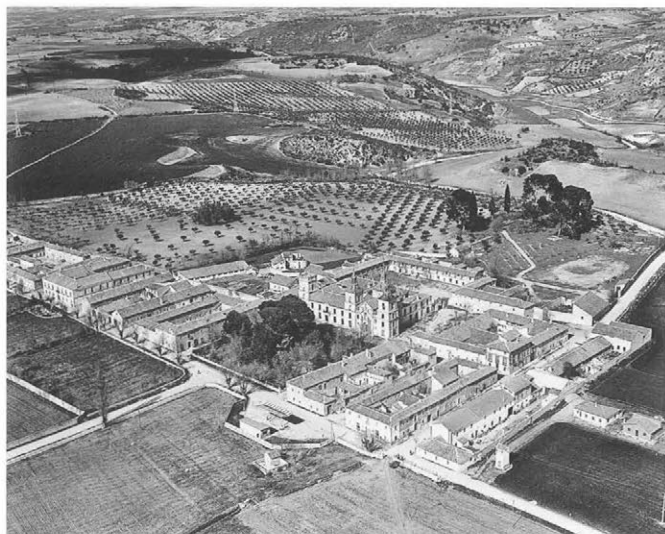
El más importante elemento fluvial es el arroyo del Valle, que limita el término en su parte oriental y discurre en dirección norte-sur;



Plano de vías pecuarias, 1972. Ministerio de Agricultura. Archivo Consejería de Vivienda.

desemboca en el Tajuña tres kilómetros aguas abajo y a él desaguan otros arroyos menores, como el Pantueña, Cavalillos, Reguerón y Pocillo, que aprovechan en su descenso las laderas del valle. Tiene numerosos manantiales que se nutren del agua de lluvia, entre los que destacan las fuentes de la Almunia y del Rey, además de dos modernas en el casco y un pozo en la plaza de la Cebada.

La red de vías pecuarias es escasa, pero trascendente, pues cruza el término la Senda Galiana desde el límite de Pozuelo del Rey, al este, hasta la fuente del Rey, al norte y cerca del término de Corpa, con un descansadero y bebedero; además, y desde el límite de Valverde de Alcalá y hasta la Senda Galiana, discurre un pequeño tramo del cordel del Camino de las Torres.



Vista aérea de Nuevo Baztán, 1968. *Paisajes Españoles*.



Vista del núcleo histórico desde los olivares adyacentes. Foto Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM.



Vista del núcleo histórico desde el páramo. Foto Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM.



Vista del Arroyo del Valle. Foto Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM.

En la actualidad no tiene Nuevo Baztán servicio de ferrocarril, pero contó durante un pequeño periodo, en la Guerra Civil, con una vía férrea hoy desmantelada que cruzaba en dirección este-oeste desde el término de Pozuelo del Rey para girar hacia el sur, siguiendo las líneas de nivel, en el valle del arroyo de la Vega. La estación se encontraba entre la urbanización Eurovillas y el casco histórico.

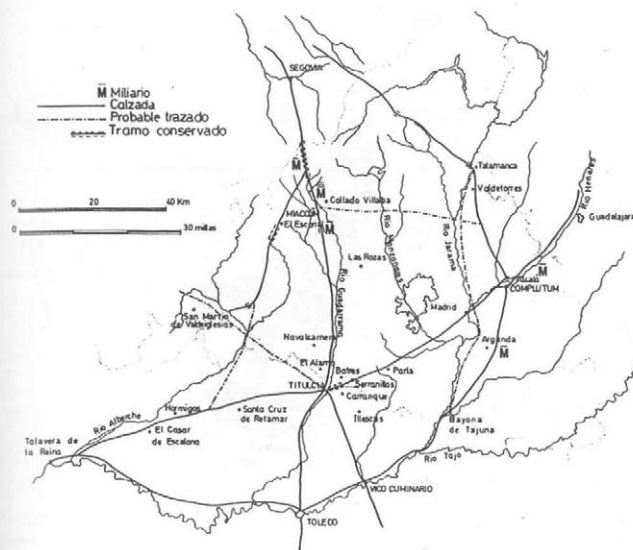
Dos carreteras atraviesan Nuevo Baztán: la comarcal M-204, que cruza el término de norte

a sur y une Alcalá de Henares con la Nacional III en Perales de Tajuña; la segunda —la local M-219—, cruza transversalmente y une Pozuelo del Rey, hacia el oeste, con Olmeda de las Fuentes, al este, y se prolonga hasta el límite de la provincia.

Además del núcleo de población, Nuevo Baztán, destacan en el término cuatro urbanizaciones: Eurovillas, Las Villas de Nuevo Baztán, el Mirador de Baztán y Monte Acevedo. El excesivo desarrollo de la segunda residencia

en el término ha significado un importante motor económico, pero ha puesto en peligro el valor del impresionante casco histórico, uno de los más monumentales de la Comunidad de Madrid.

El nombre de Nuevo Baztán proviene de la comarca de origen del fundador del pueblo, don Juan de Goyeneche, oriundo del valle navarro de Baztán.



Vías romanas de la zona Centro, según Fernández-Galiano. *Madrid del siglo IX al XI, 1990.*

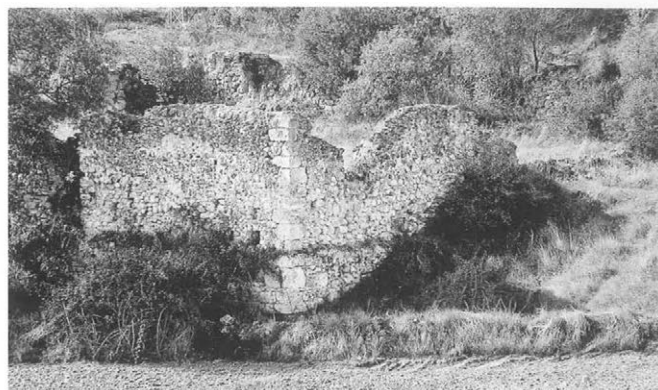
## De los orígenes a la Edad Media

No existe prácticamente información sobre asentamientos prehistóricos en el actual término municipal de Nuevo Baztán<sup>3</sup>, aunque la disposición de los cantiles sobre el valle del arroyo de la Vega parecen favorecer una básica función defensiva probablemente aprovechada desde muy antiguo; así, hay restos, al menos, de un poblado de la Edad de Bronce cerca del vecino Olmeda de las Fuentes y de dos vías de posible origen romano, la Senda Galiana —que pasa por el sector noroeste— y una calzada secundaria trazada cerca del actual Nuevo Baztán, que bajaba y cruzaba el valle del arroyo y pasaba por Olmeda<sup>4</sup>. También se ha señalado la probable existencia de tramos empedrados en el término<sup>5</sup>.

Con seguridad, varias granjas o *villae* jalonarían la zona, posteriormente ocupadas por población visigoda e incluso árabe, aunque no hay datos sobre las mismas. En la vecina Olmeda parece fundarse un asentamiento defensivo islámico hacia la segunda mitad del siglo X para frenar el empuje cristiano del norte<sup>6</sup>, aunque tras la toma de Toledo por Alfonso VI en 1085 se produce un retroceso cristiano al caer Alcalá tres años después y no recuperarse hasta 1118 —con ella, todo el territorio

que incluye a Nuevo Baztán—. Así, la primera noticia de Olmeda como población sería en el Fuero Viejo de Alcalá, de 1135, como parte integrante de su alfoz, documento generado para favorecer la repoblación de la zona por el arzobispo de Toledo, aunque parece que la auténtica conquistadora y repobladora debió ser la ciudad de Segovia.

Para solucionar este agravio y confirmar la propiedad, en 1190 Alfonso VIII desgaja de Toledo Olmeda junto a otras dieciocho aldeas, que pasarán a manos de la ciudad de la Transierra, que las incluye en el sexmo del Tajuña; esta división territorial desapareció rápidamente, pues la donación fue deshecha por el propio monarca en 1214 reintegrando las aldeas al arzobispo de Toledo<sup>7</sup>. Entró a formar parte en 1223, con el nuevo Fuero de Alcalá de Henares, del Cuarto de Pezuela.



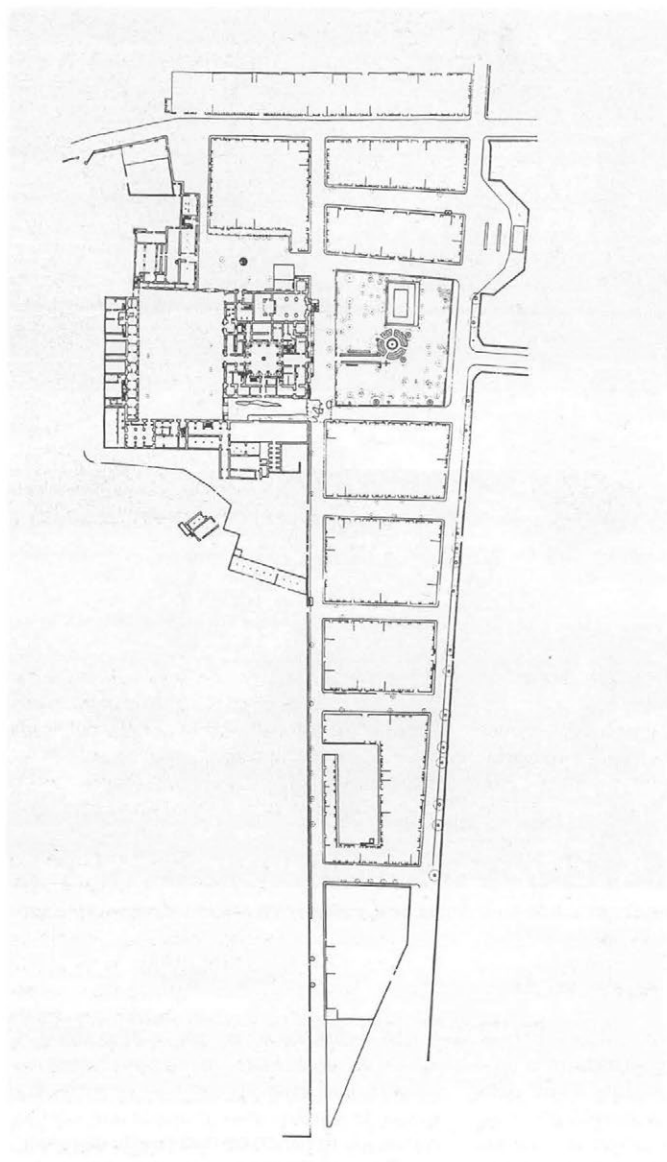
Ruinas en el arroyo de la Vega. Foto Alberto Tellería.



Ruinas de calera, en la Senda de Valmores. Foto Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM.

La vecina Valmores, que se despobló en el siglo XIV y repartió su término entre Olmeda, Pezuela y Corpa, mantuvo su iglesia, convertida en la ermita de San Blas, muy arruinada, que contaba con ábside románico de mampuesto de piedra<sup>8</sup>.

El actual término municipal estaba, al parecer, despoblado; la única edificación significativa, según su propietario a comienzos del siglo XVIII, don Juan de Goyeneche, debía ser una ermita<sup>9</sup>, además de algún molino existente en el arroyo de la Vega. Todavía se pueden ver en la Senda de Valmores, aunque se desconoce su datación, los denominados Paredones de San Blas, restos de una edificación de muros de mampostería, así como las ruinas del mismo material de una gran construcción en el margen occidental del pequeño arroyo, construido con muros mampuestos de piedra y cuyo uso se desconoce<sup>10</sup>.



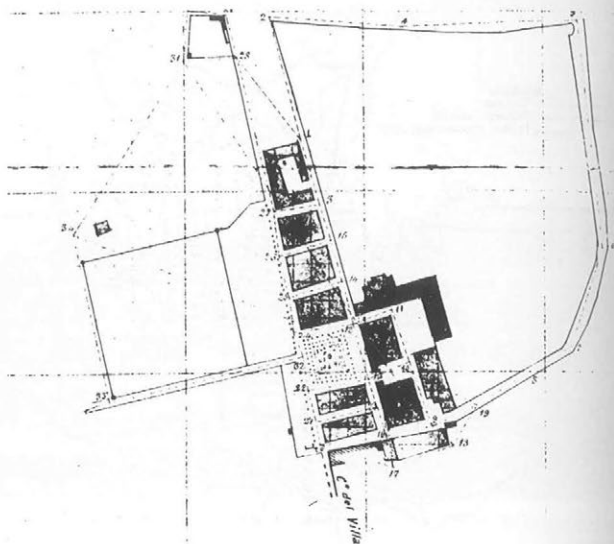
Planta general de Nuevo Baztán, 1981. Arq. J. L. García Grinda. *La Escuela de Madrid*, 1984.

### Siglos XVI, XVII y XVIII

Los censos de población del siglo XVI, que contabilizan entre 50 y 100 vecinos a finales de siglo, indican un tímido crecimiento de la villa matriz Olmeda de la Cebolla, denominación de la actual Olmeda de las Fuentes, reflejando una

etapa de desarrollo económico en la zona, no muy dilatada pues al final de la centuria hubo un descenso demográfico<sup>11</sup>.

En las *Relaciones Topográficas de Felipe II*, de 1576, se proporciona una pormenorizada descripción de dicha villa, pero no hay referencias explícitas al término actual de Nuevo

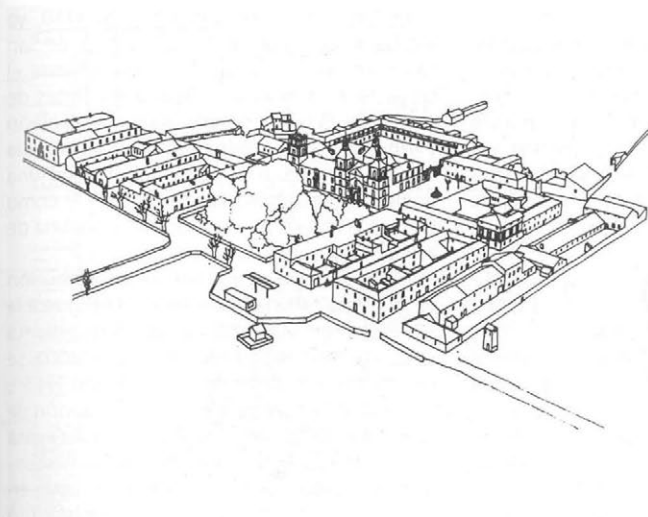


Planta general de Nuevo Baztán. Instituto Geográfico y Estadístico, 1875. *Instituto Geográfico Nacional*.

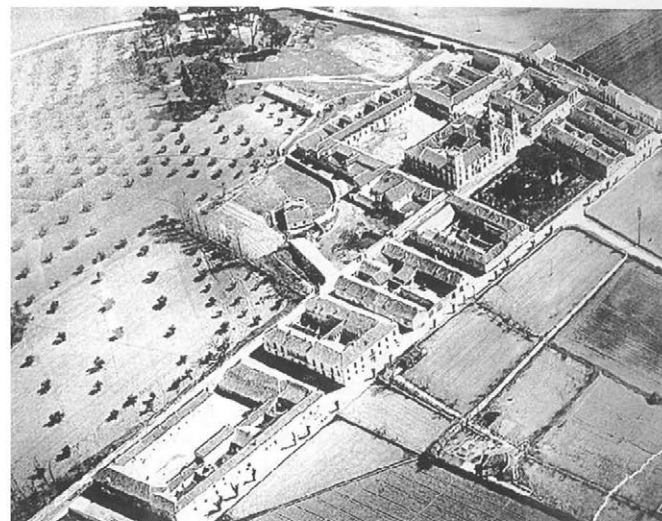
Baztán, aunque se pueden entresacar varios datos de aplicación, como la construcción con tapial de tierra y yeso y cubiertas de madera de olmos y sauces criados en la villa, la abundancia de fuentes —no citan la Almunia o el Rey—, y la existencia de huertas de regadío con frutales en el valle, arboledas de olmos y sauces y varios molinos en el arroyo del Valle<sup>12</sup>.

En 1564 y previo pago de 892.500 maravedíes, conseguía Olmeda el derecho de villazgo independizándose de Alcalá de Henares, aunque seguía estando ligada a su Comunidad de Tierra, con ciertos derechos y deberes. La imposibilidad de liquidar las rentas de la obtención del villazgo obligó a Olmeda a venderse como villa de señorío, por lo que pasó a manos, en un primer momento, de Baltasar Lomelin, que pagó 2.385.090 mrs a la hacienda del Rey para saldar la deuda; posteriormente, en 1582, fue de nuevo vendida a Alonso Núñez de Bohórquez, pero los vecinos ejercieron dos años después el derecho de tanteo recuperando su independencia por 1.743.750 mrs.<sup>13</sup> Tras cien años de villazgo propio, y ante la dificultad de hacer cargo a las deudas contraídas, se vende de nuevo en 1683 y pasa el señorío a don Fernando Antonio de Loyola, cortesano del círculo de Carlos II, monarca que le proporcionó en 1699 el título nobiliario de marqués de La Olmeda, vinculado a la propiedad del señorío.





Perspectiva de Nuevo Baztán, 1981. Arq. J. L. García Grinda. *La Escuela de Madrid*, 1984.



Vista aérea, 1950. Ayuntamiento de Nuevo Baztán.

Por el término municipal de Olmeda, prácticamente el doble del actual al comprender el segregado Nuevo Baztán, transcurrían tres caminos principales: uno de mayor relevancia, el camino real, que provenía de Madrid, Torrejón, Loeches y Pozuelo del Rey hacia Mondéjar –también denominado camino militar en el siglo XIX y, hoy, M-219- pasando por Olmeda; otro que comunicaba Alcalá de Henares con la carretera de Valencia por Carabaña –la actual M-204-, que no entraba en el casco de Olmeda, y otro hacia Pezuela de las Torres, que debe ser el denominado camino militar de Moratilla –hoy, M-234-. Los dos primeros, con trazados sensiblemente similares, se cruzaban en el actual casco histórico de Nuevo Baztán.

Hasta este momento el lugar, elevado sobre Olmeda y batido por todos los vientos, era seguramente un despoblado, con escaso arbolado, aunque se denominara bosque, y algunos cultivos cerealísticos, pues va a ser con el comienzo del siglo XVIII cuando se inicie, casi a la par, la historia urbana de la población de Nuevo Baztán, un lugar industrial surgido en torno a un palacio de recreo en el dicho término de Olmeda y a instancia del navarro don Juan de Goyeneche Gastón, prototipo del financiero emprendedor de la época, del hidalgo expatriado buscador de fortuna y ascenso social en la corte.

Nacido en 1656 en Arizcun, en el valle del Baztán, pertenecía este prohombre a una familia campesina de holgada fortuna, fruto del matrimonio de Martín de Goyeneche Echenique,

dueño de Goyenechea<sup>14</sup> y jurado del dicho valle, y de Catalina Gastón de Iturriria, a quienes se debe la decisión de enviar a este su hijo segundo a Madrid con el fin de que alcanzara posición social y riqueza, al no ser elegido entre sus hermanos varones, cómo era imperante costumbre, para heredar la casa. Así, a los trece o catorce años inicia su educación en el Colegio Imperial de la Compañía de Jesús de la referida villa, donde iba a brillar de inmediato, facilitándole el conocimiento de personajes influyentes en la corte del último Austria Carlos II, como el conde de Oropesa, los cuales reconocen su “alta capacidad intelectual” y alaban sus muchas virtudes<sup>15</sup>.

Dirigida su actividad hacia el campo económico, como asentista y arrendador, Goyeneche habría de gozar pronto de la confianza real, siendo nombrado Tesorero, primero General de las Milicias y en 1699 de la reina Mariana de Neoburgo, segunda esposa de Carlos II<sup>16</sup>, un cargo que mantendría con sus sucesoras en la nueva dinastía, las dos mujeres de Felipe V, María Luisa de Saboya e Isabel de Farnesio, y que incluso transmitiría a sus descendientes.

Con esa sólida situación política y financiera, apuesta Goyeneche con sus muchos caudales por la causa del primer Borbón, aumentando, al triunfar éste, todavía más su ascenso en la corte y sus influencias en la misma, lo cual le dará también la oportunidad de extenderlas a sus propios parientes y paisanos. Por otra parte, el alejamiento de su tierra no le supondrá el

olvido, todo lo contrario, pues habría de defender la nobleza de su valle del Baztán en una famosa “executoria”, escrita por él y publicada en 1685, y allí enviaría temporalmente a sus hijos para aprender sus costumbres y su lengua y realizaría inversiones de distinto carácter para su progreso<sup>17</sup>.

Ese capital, más que por sus rentas como funcionario real, había sido cimentado en sus negocios privados, no sólo industriales sino también navieros e incluso editoriales, y en este caso concreto gracias al privilegio de publicar la *Gaceta de Madrid* desde 1697, con sus correspondientes, su imprenta y sus propias fábricas de papel, reafirmando así a la prensa como signo de nuevo poder. Pero es en sus intereses fabriles donde hay que encuadrar la vinculación de don Juan de Goyeneche con la villa de Olmeda a principios del siglo XVIII, bajo la ideología mercantilista de Jean Baptiste Colbert, protegida por los mismos Borbón en Francia desde medio siglo antes.

Lo que se desconoce es el porqué de la elección de la dicha población para llevar a cabo sus proyectos, un hecho que al menos se remonta a 1705, cuando adquiere el tesorero 4.500 fanegas de tierra ubicadas en el llamado “Bosque de Acevedo” o las “Casas de Acevedo” de su término, al oeste del arroyo de la Vega, mayoritariamente eriales, donde al parecer tan sólo había la referida ermita. Eran, por tanto, terrenos poco aptos para el cultivo y repartidos entre diversos dueños, que Goyeneche decidió

agrupar en una gran propiedad, limitándose en un primer momento a efectuar sobre ellos una plantación de encinas para bellotas<sup>18</sup>. Tampoco se sabe si en la mente del promotor estuvo originalmente acometer la planificación de una ciudad industrial, pues de lo que hay constancia es que ésta comenzó su ejecución más tardíamente, a partir de 1715, una vez levantado el conjunto principal, religioso y civil, no sólo el palacio sino también la posterior iglesia dedicada a San Francisco Javier.

Podría suponerse así que Goyeneche escogiera inicialmente el sitio sin más objetivo que la creación de una quinta recreativa y agropecuaria, una residencia suburbana para su solaz donde deleitarse, a través de las letras, en su biblioteca sita "en un pulido gabinete"<sup>19</sup>, de los paseos campestres y de la práctica cinegética, y que una vez instalado o instalándose aquí ideara la realización del dicho templo y la urbanización de su entorno. Desde luego, las circunstancias del sitio avalarían esta tesis, al coincidir la ubicación del palacio de recreo con la tradicional en este tipo de fincas madrileñas, y entre ellas la proximidad a un camino de importancia, en este caso al borde del que desde la ciudad de Alcalá de Henares se dirigía a la dinámica villa de Mondéjar, el cual debía utilizar el promotor en sus visitas al colegio jesuítico de Almonacid de Zorita, del que era patrono, o al convento carmelitano del Desierto de Bolarque y, lo que es más, en el cruce de aquél con el que desde Olmeda se dirigía a Arganda del Rey y a la Corte. Pero hay otras condiciones que afianzaron su opción, como la cercanía del citado arroyo, el resguardo de los montes Pico Tenerife y Los Fresnos o su altitud media de 831 m, frente a la de Madrid que rondaba los 650 m, proporcionándole al lugar unas condiciones climatológicas más suaves en la temporada seca.

El encargado de llevar a cabo los planes de Goyeneche va a ser el arquitecto José Benito de Churriguera, ayuda del maestro mayor de las obras reales José del Olmo, un cargo palatino que posibilitaría el conocimiento del segundo por parte del primero, máxime al volver a establecerse en Madrid en abril de 1699, tras haber residido un tiempo en Salamanca, ejecutando diversas obras. El rechazo de su candidatura para cubrir la plaza de primer aparejador de las Obras Reales en 1700 y el nombramiento de Teodoro Ardemans, ajeno al círculo real y con quién rivalizaba, como maestro mayor dos años más tarde, en sustitución de Del Olmo, así como su rechazo al cambio del sistema gremial que la nueva dinastía borbónica propugnaba, propiciaron su adscripción al partido austriacista en la Guerra de Sucesión y su marcha a

Barcelona después de 1706 siguiendo al archiduque, lo que le valdría la confiscación de su hacienda un lustro más tarde. Decidida su suerte, alrededor de 1713 regresaba Churriguera a Madrid, y aunque mantendría su puesto oficial se negó a disfrutarlo y a percibir sus honorarios, dispensándole nuevamente su protección José de Goyeneche y consiguiendo de este modo, seguramente, la ignorancia real a su traición.

Debió ser por tanto entonces cuando Churriguera prosigue su encargo en Nuevo Baztán, madurado ya completamente por su cliente, y siendo desempeñado con tal satisfacción y complacencia por el arquitecto que recibiría enormes parabienes por las "diferentes obras e ynxenios - alguno "grande" - que executó assí en la planificación del Templo Palacio cassas y demás oficinas que se redificaron" en dicho lugar, así como por "la vigilancia en la que se aplicaba a la construcción de aquellas fábricas"<sup>20</sup>. Entre esas recompensas materiales destacaría la cesión en 1721 de unas "casas en la villa de Corpa y calle pública, con su bodega, molino de aceite, corralizas, noria, palomar y una hera empedrada de pan trillar", tasado todo en 21.560 reales de vellón, las cuales, curiosamente, habían sido de Ardemans y traspasadas a Goyeneche seis años antes<sup>21</sup>, seguro que por tal motivo regocijando a su vanidad.

El arquitecto<sup>22</sup> va a ubicar el palacio separado del dicho Camino de Alcalá por una amplia plaza, en un eje transversal al mismo que coincidirá con el de acceso, y lo configurará a modo de alcázar, dentro de la tradición castiza, con planta cuadrada, alrededor de un patio de la misma geometría, y torres en las esquinas, complementado con construcciones auxiliares en torno a un corral posterior<sup>23</sup>.

En un proceso paralelo, Goyeneche, que era señor de Belzunce en Navarra, Illana en Guadalupe y Saceda-Trasierra en Cuenca, se iría haciendo con el control del término de La Olmeda, comprando en 1706 las rentas de alcábalas y cientos, según carta despachada en ese año y confirmada por Cédula Real del 26 de abril de 1710<sup>24</sup>, y culminando la adquisición con la jurisdicción de aquélla, escriturada el 8 de octubre de 1714, al entonces señor don Fernando de Loyola, III marqués de La Olmeda, quién tuvo que desmembrarla de su mayorazgo, aun conservando el título nobiliario para él y sus descendientes<sup>25</sup>.

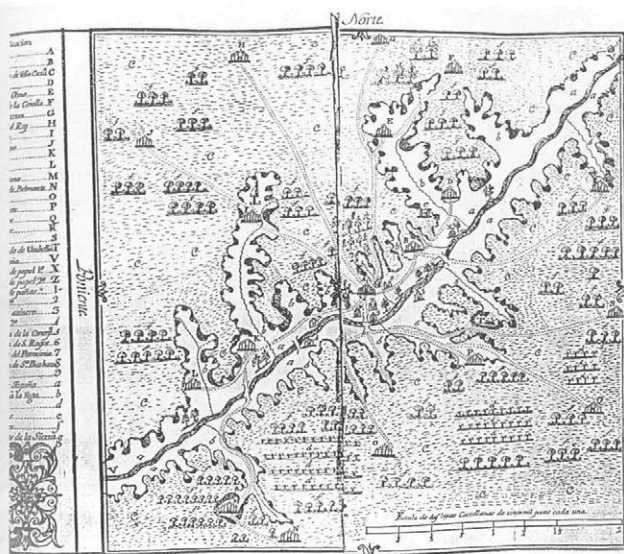
Por otra parte, ya es seguro que en esta fecha don Juan de Goyeneche había decidido llevar a cabo su plan urbano-industrial con el fin de favorecer el desarrollo económico del país y la colonización de las zonas despobladas del interior, sin desdeñar el ascenso de su propio

linaje baztanés, e incluso antes, en 1710, ya estaba en construcción la dicha iglesia de San Francisco Javier<sup>26</sup>, siguiendo probablemente el proyecto elaborado por Churriguera antes de su partida. El nuevo templo, adosado al palacio y alineado con él, podría haber sustituido a la supuesta ermita, para acabar asumiendo una doble función, como capilla palatina y como parroquia de la nueva población que habría de asentarse después en el lugar.

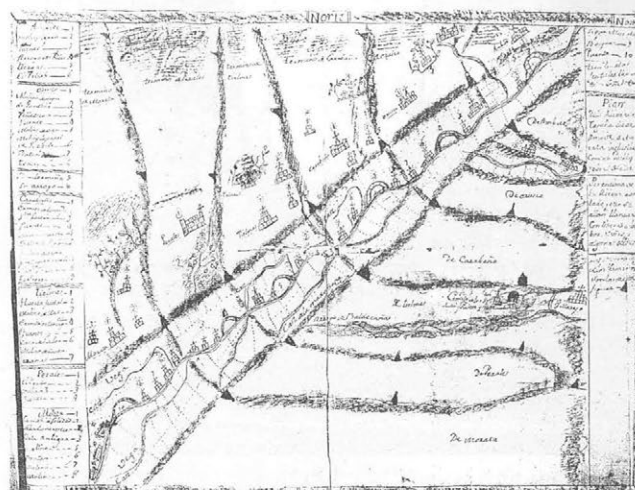
Precisamente, para la adecuada distribución de la misma ordenaría al propio Churriguera la realización de un plan urbano de nueva planta en los terrenos adquiridos, cuya existencia se recoge en un *Privilegio Real* del 4 de julio 1713<sup>27</sup>, con el cual se le permite acotar su fundación de Nuevo Baztán, previo pago de una media anata de 15.930 maravedies, extensiva a sus descendientes<sup>28</sup>, prohibiendo expresamente "que en ningún tiempo del año ninguna persona (...) pueda entrar en las dichas tierras (...) a pastar, (...) ni a cortar los chaparros ni otro género de leña, (...) beber las aguas, ni matar la caza estante ni volante, pescar, ni gozar de otro ningún aprovechamiento"; aunque la jurisdicción civil de este "coto redondo" siguió perteneciendo a Olmeda por espacio de un siglo.

Su trazado habría de supeditarse al impuesto por el conjunto civil-eclesiástico, que se convierte en el núcleo central, si bien, frente a esta polaridad, dispone el arquitecto las dos vías principales siguiendo el eje norte-sur, es decir, el Camino de Alcalá, una bordeando la manzana del palacio y la otra paralela, situada a unos 65 m aproximadamente, que conservará el itinerario preexistente sin necesidad de atravesar la población. Ambas calles servirán de límites de una retícula de manzanas rectangulares, que podría crecer ilimitadamente, a modo de ciudad lineal, protegida por vastas posesiones destinadas a huertas y cultivo. Enfrente del palacio y la iglesia, pero dentro de la malla ortogonal, se libera el espacio para crear la gran plaza cuadrada, la principal, al que aquéllos sirven de fondo visual<sup>29</sup> y cuyo eje transversal o este-oeste se prolonga para constituir el nuevo Camino de Arganda del Rey.

Esta plaza despejada, claramente reconocible para el visitante o el viajero y antesala de los edificios representativos y significativos de Nuevo Baztán, encuentra su correspondencia con otra oculta, a levante del bloque palacio-iglesia, quedando éste en el medio, como un tamiz, y siendo aquélla resultado de la adecuación del corral de necesarias e industrias para uso festivo. De ahí su nombre como Plaza de Fiestas o de Toros, a cuyo alrededor se disponían residencias de criados y artesanos<sup>30</sup>, fábricas y cuadras,



Plano del entorno de Carabaña, h. 1780. Tomás López. *Biblioteca Nacional*.



Plano de la vega del Tajuña, h. 1789. Tomás López. *Biblioteca Nacional*.

abiertas con soportales y balconadas corridas, apropiadas para espectáculos. La conexión de ambos espacios no sólo se producía atravesando el interior del palacio, sino que también ofrecía dos posibilidades al exterior, tanto por el norte del edificio, mediante una calle sobre las bodegas, como por el sur, por otra plaza, la llamada del Mercado, igualmente porticada en su lado meridional, creando en este caso una sucesión en quiebro de gran interés, a la que Fernando Chueca Goitia denominó composición centripeta con salidas en turbina<sup>31</sup>.

Además, alejándose de este punto focal monumental, a dichas tres plazas se añadía una cuarta, la denominada de la Cebada o del Pozo, de carácter agropecuario, situada en el extremo norte de la retícula y de carácter cerrado, delimitada por las viviendas de labradores, por su proximidad a las eras y a los campos de labor, y otros equipamientos. Su situación más apartada se explica también por la gradación social que quiso Churriguera reflejar en su trama urbana, al ubicar las viviendas de maestros artesanos y oficiales en el área de la Plaza Mayor, el centro simbólico de la nueva población, y no así las viviendas más modestas, para operarios, peones y jornaleros<sup>32</sup>.

Precisamente ese trazado quebrado, la jerarquización de ámbitos y el crecimiento longitudinal del conjunto<sup>33</sup> definen la aportación más interesante de Nuevo Baztán a la historia del

urbanismo español, alineándola formalmente con las experiencias barrocas de espacios que huyen de la uniformidad, y buscan la sorpresa del espectador, y, filosóficamente, con lo que han sido y serán las nuevas poblaciones colonizadoras en el territorio peninsular o conquistado. A este respecto, viene considerándose su esquema y plan urbano un antecedente de los asentamientos promovidos unas décadas después por Carlos III, a través de los ministros ilustrados Pedro Rodríguez de Campomanes y Miguel de Múzquiz, con la figura de Pablo de Olavide como superintendente.

En cualquier caso, y lo que no hay que olvidar, es que el principal carácter de Nuevo Baztán fue el industrial y de ahí el empeño de Goyeneche por la creación sucesiva de este tipo de establecimientos, con el consiguiente reclamo de habitantes para su funcionamiento.

Así, según Larruga, en 1715 se "estableció (...) una fábrica de sombreros de munición que estuvo en gran auge, de manera que en el año de 1718 tenía ocupadas 40 personas, entre ellas muchos franceses y flamencos", siendo desde el principio su maestro de la primera nación y habiéndose fabricado ya en esta fecha más de 2.500 sombreros, contando con materiales para otros 8.000. "También tenía fábrica de sombreros de castor, y medio castor, y cantidad de sombreros de todos géneros" que competían "con los más finos de fuera", contabilizándose

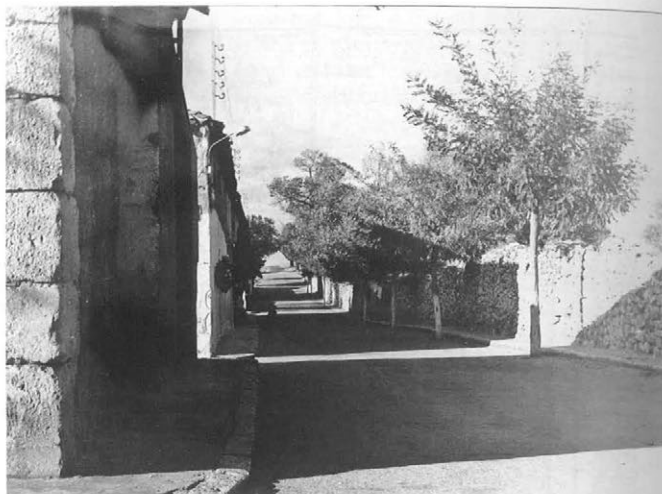
"entre ellos cuarenta de castor superfinos, de medio castor ciento y sesenta, y en ser, porción de castores, lanas de vicuña, y mezzas de todos géneros, para fabricar hasta ochocientos sombreros como los de Inglaterra y Francia, de donde hizo conducir al maestro fabricante, con su muger e hijos, para construir dicha fábrica, dándole la casa con todo lo necesario, y costeándole los materiales".

En 1716 se establecieron "la fábrica de aguardientes común, y endaya" y la "de aguardientes refinados, mistelas, agua de la Reyna de Ungría; y otros licores preciosos para la vida humana", aprovechando las plantaciones de vides nuevamente efectuadas, ya que la aridez del terreno no permitía otros cultivos más que el viñedo y el olivar. Éstos eran explotados por "ocho labradores, a quienes dio casa para vivir, mulas, aperos de labor, y caudal para la (explotación) de las tierras que estaban yermas; empedrándoles eras para trillar las mieses; ocupando un prado de 40 fanegas de marco para sus ganados de labor". Dos años más tarde todavía se inició la producción de tejidos de seda, pañuelos, colonias y cintas "al estilo de Valencia", con una fábrica de "medias de telar de seda y estambre", y se estableció fábrica de "cardas, que no sólo sirvió para las (...) de paños y sombreros que había en dicho sitio, sino para las de otras muchas partes que acudían a comprarlas".





Calle de Palacio hacia el sur, h. 1975. Foto Gustavo Catalán. *Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM.*



Calle de Palacio hacia el norte, h. 1975. Foto Gustavo Catalán. *Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM.*

Asimismo, se abrió "un taller de zapatería, con un maestro francés, tres oficiales y dos aprendices españoles; cuya tienda estaba surtida de zapatos de todos géneros", y se instalaron talleres de cerería y confitería. A medio camino entre Nuevo Baztán y Olmeda, junto al arroyo de la Vega, para aprovechar las aguas y evitar los malos olores de los curtidos, se instaló la cuerería, para la que se fabricó "una gran casa, y las oficinas necesarias para el beneficio de las pieles que se fabricasen de buena calidad, y en gran número, para calzones, bandoleras, viricúes, y portafrascos de la tropa", además de "gamuzas, y pieles de todos géneros, para coletas, vestidos, medias, guantes, y otros usos", que se curtían, adobaban y beneficiaban "tan suaves como en Flandes", tiñéndose "también allí mismo de diversos colores".

Este proceso de industrialización culminó con la construcción en Nuevo Baztán de una fábrica de vidrios finos - a distancia conveniente del pueblo, para evitar el riesgo de incendios -, por lo que "labró una espaciosa casa, que comprendía el grande horno, otros menores y oficinas necesarias, y viviendas para los muchos oficiales que estaban empleados", y donde en 1720 - según un *Real Decreto* de 13 de enero de ese año, recogido por Jerónimo de Uztáriz - "se fabricaban ya buenos cristales para todos usos", hasta el punto de proveer a la Casa de la reina Isabel de Farnesio<sup>34</sup>.

Como resultado, Nuevo Baztán alcanzó en aquel momento una población de "más de cincuenta vecinos", aunque "con el motivo de

haber (...) introducido muchas fábricas de que se carecía en España", Goyeneche se vio en la obligación de contratar maestros y oficiales extranjeros, tal y como se ha señalado, los cuales, en su mayoría franceses y flamencos, aunque no faltaban italianos e ingleses, vinieron con sus familias, elevando el número de residentes a "más de quinientas personas" y ocupando no menos de "ochenta casas"<sup>35</sup>, sin contar los empleados de las poblaciones limítrofes. Para atender esta población, Goyeneche "puso en dicho sitio, médico, cirujano y boticario, de que carecían muchos lugares circunvecinos por su cortedad y pobreza", edificó un mesón para alojar a los viajeros que acudían para adquirir los productos fabricados y construyó "una calzada de medio cuarto de legua, toda de piedra" hasta Pozuelo del Rey, acortando el camino "a Madrid, quitando algún rodeo, con nueva carretera, y hecho Puente sobre el río Tajuña, todo a sus expensas"<sup>36</sup>.

Llegado a este punto, Goyeneche emprendió en 1721 los trámites para obtener la desmembración eclesiástica de la parroquia de La Olmeda, con el fin de convertir la nueva iglesia del lugar, cuyo patronato ostentaba "con todos los Previllegios, derechos, acciones, y precedencias" competentes, en una fundación que sirviese como lugar de enterramiento para él y sus descendientes, sino también para atender espiritualmente de modo más eficiente a la creciente población. Concretamente se justificaba este requerimiento en la distancia de más de un cuarto de legua desde Nuevo Baztán hasta

la villa y las circunstancias del camino, áspero y empinado, que retraía la asistencia a los oficios divinos de los habitantes del lugar y reducía la frecuencia de sacramentos, por no dejar sus casas expuestas a incendios y robos. A esto se añadía el que no se oían las campanas de la parroquial y que el templo de ésta era de tan escasa superficie que imposibilitaba la entrada de todos los feligreses, y menos tras la incorporación de los de Nuevo Baztán.

Debido a la oposición del cura párroco de La Olmeda el proceso se extendió durante dos años, hasta que al fin, por *Bula* del Papa Inocencio XIII fechada en octubre de 1723, Goyeneche obtuvo la segregación "con la regalía de percibir (...) los diezmos del término de dicho lugar y de presentar cura" y sacristán, grabando esta fecha en la fachada de la iglesia parroquial recién instituida. Sin embargo, esta inscripción ha equivocado a algunos estudiosos, que la han interpretado como la fecha de terminación de las obras, según es habitual, aunque según los propios documentos del pleito de desmembración desde hacía varios años el templo estaba terminado, y dotado con "vistosos y costosos retablos, (...) alhajas para su adorno, y (...) ternos, casulla, calizes, custodia, lámpara, incensario, cruz, vinageras, todo de plata", contando "desde la más mínima alhaja hasta la mayor de todo cuanto se necesita en una Iglesia", aunque en 1721 todavía "está disponiendo, que se ponga luego órgano, campanas y reloj"<sup>37</sup>.

Por los trámites administrativos e informaciones a tal fin, se conoce que en ese momento





Portada a la finca tras la plaza de Fiestas, en calle Palacio, 1932. *Arquitectura*, 1932.



Vista del conjunto palacio e iglesia, Foto Hauser y Menet. *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1922.

el número de vecinos se fijaba en 80, habiendo las más de cincuenta casas fabricadas en Nuevo Baztán, que la iglesia era de "hermosa y suntuosa arquitectura" y tenía órgano, coro, pila bautismal y bóveda para entierros, así como que a su jurisdicción pertenecía una ermita olvidada dedicada a San Blas. Hacía referencia también a sus fundaciones fabriles, "de cristales, pieles y telares de seda y lana, trayendo maestros extranjeros que enseñan a los naturales"<sup>38</sup>.

Dos años después, el 22 de diciembre de 1725, Tomás de Iriberry, marqués de Valbuena y sobrino de don Juan de Goyeneche, efectúa una importante donación para contribuir al desarrollo de Nuevo Baztán, destinada a levantar una "Casa de Hospitalidad para que en ella se curen los enfermos pobres y que no tengan medios para ello, así de dichos vecinos como trajineros y pobres que transitaran por él". Esta casa-hospital se levantó en Las Vistillas del Palomar, al norte de la población y en torno a la dicha Plaza del Pozo, señalando "una mujer para la asistencia, a la cual consignó una gratificación" de "15 reales de vellón cada mes"<sup>39</sup>.

Por desgracia, la rentabilidad de todas las actividades industriales era en gran parte artificial, pues se basaba en una serie sucesiva de *Reales Decretos* que les otorgaban inmejorables condiciones fiscales e incluso carácter monopolístico en algunos casos<sup>40</sup>, como la congelación de contribuciones en la jurisdicción de la villa de La Olmeda en 1718, la exención de impuestos por las manufacturas de ella en 1719

o la adjudicación de privilegios para la venta de productos y el establecimiento de fábricas donde dispusiese en 1720<sup>41</sup>. A estas prerrogativas se sumaba la explotación inmisericorde de los artesanos de las fábricas, para obtener el máximo rendimiento, pues Goyeneche les financiaba a crédito vivienda, instalaciones y materia prima, incluso ropa y comida, a cambio de encargarse de la comercialización en exclusiva de los productos manufacturados, que muchas veces ofertaba por debajo de su valor real para hacerse con las contratas. Como resultado, los fabricantes eran incapaces de recuperar lo invertido y devolver los préstamos, cayendo en un círculo vicioso que les obligaba a endeudarse cada vez más, hasta que se veían obligados a declarar la quiebra<sup>42</sup>.

En consecuencia, la decadencia de las industrias instaladas se inició casi inmediatamente después de terminado el lugar. Así, en 1724 ya tuvo que cerrar la fábrica de vidrios finos, incapaz de competir económicamente con las producciones extranjeras, pues los hornos tenían que estar encendidos día y noche, y una vez agotados los bosques del entorno, la escasez de leña obligaba a importarla de sitios cada vez más lejanos, con el consecuente incremento de costes. Además, no se había logrado la

perfección deseada en la producción, pues aun siendo de finura extraordinaria no quedaba perfectamente rematada. Sin embargo, Goyeneche reconvirtió las instalaciones para fabricar jabón, aprovechando la sosa y la barrilla que se utilizaban en la producción del vidrio, y añadiendo el aceite de la comarca, "con una producción de 5 a 6 mil arrobas al año"<sup>43</sup>.

Goyeneche murió en Nuevo Baztán el 12 de abril de 1735 y estipuló en su testamento su enterramiento en el templo parroquial, bajo la bóveda del presbiterio, donde había 24 nichos y un pequeño altar, siendo depositado en el último de la última fila, "entrando en ella a la mano derecha"<sup>44</sup>. También dejó ordenadas diversas mandas para beneficiar a los habitantes de su señorío y concretamente en este lugar el reparto de "cien ducados de vellón (...) entre los pobres vezinos del" y el perdón de todas las deudas que le "estuvieran debiendo al tiempo" de su muerte "no pasando (...) de cien reales". Creó un fondo de 1.830 ducados y "onze maravedises", para generar "cincuenta ducados de renta anual" que "el sacristán que es o fuere de la iglesia parroquial" debía sumar a la que ya tenía para "que más bien pueda mantenerse (...) y asimismo para que esté obligado a tocar a nublado, tempestad,

o niebla, según se acostumbra, sin pedir por esto cosa alguna a los labradores ni poderles llevar nada", como la hacía hasta entonces, y además estableció una contribución decenal de 300 ducados a la iglesia de Nuevo Baztán, "distribuyéndolos en hacer los reparos de que necesite la fábrica (...), componer los ornamentos, o aumentarlos según más bien convenga para el mayor culto, conservación y decencia" de la misma<sup>45</sup>.

Mayor importancia tuvo la creación de un "pósito de trigo para socorro de los labradores vezinos", a fin de "que no descaezcan, antes se aumenten"; y puesto que no había "en las casas del Ayuntamiento (...) cuarto correspondiente donde con seguridad y custodia esté (...), se fabrique en ellas a costa de mis herederos, y ni habiendo comodidad porque el sitio no lo permita, se destine una casa inmediata a las del Ayuntamiento de dicho lugar". Preveía un capital de 500 fanegas de trigo "de buena calidad" que debía comprarse el mes de agosto del año de su fallecimiento, y prestarse en las época de mayor carestía, en septiembre-octubre, y en abril-mayo, con la obligación de añadir medio celemin de creces por cada fanega, para gastos de administración y aumento del mismo. También estableció dos escuelas públicas, "una para enseñar la doctrina cristiana, leer, escribir y contar a los niños, y la otra para enseñar la doctrina cristiana y coser con perfección a las niñas", atendidas por un maestro y una maestra "de competente inteligencia", que debían residir en Nuevo Baztán a cambio de una renta diaria de cinco y tres reales, respectivamente, con la que pudieran mantenerse sin "llevar estipendio alguno" de los niños pobres, el "qual solamente podrán percibir de los padres de aquellos niños o niñas que tubieren caudal para contribuir la paga regular"<sup>46</sup>.

Finalmente hay que citar una fundación establecida en 1734 por los marqueses de Murillo, Juan Bautista de Iturralde y Manuela Munárriz, amigos y paisanos de Goyeneche, "para beneficio, conservación y aumento de los vecinos" de Nuevo Baztán, que preveía otorgar cada año una dote de 300 ducados de vellón a una "doncella pobre" hija de vecino de este lugar y a falta de ellas "de otros lugares pero que casen con vecinos de éste o vengán a avendarse", porque el objetivo es que inviertan esta cantidad en comprar "un par de mulas o bueyes (...), y por este medio se conserve y aumente la vecindad (...), por lo cual nunca se ha de proveer en quien no haya de vivir aquí, ni en quien quiera tomar estado de religiosa"<sup>47</sup>.

Tras la muerte de Goyeneche, los problemas se acentuaron aún más por la ineptitud de su

hijo mayor y heredero del mayorazgo, Francisco Javier<sup>48</sup>, I marqués de Belzunce, unida a la pérdida del monopolio de los suministros al Ejército, lo que permitió la entrada de "asentistas, que introdujeron paños extranjeros" de peor calidad a bajo precio, aunque "los Regimientos hacían la pretensión de que su vestuario se les diese de los paños de la Olmeda". Como consecuencia, se tuvo que reducir el número de telares de las fábricas y ampliar la producción a otros géneros, como las bayetas finas blancas y negras de 2 varas de ancho y los tejidos de lujo de diversos colores<sup>49</sup>, que escapasen a las restrictivas contrataciones oficiales, aunque para no tener que cerrar las industrias todavía se formalizaron algunas en condiciones ruinosas, "siendo uno de los mayores contratiempos el atraso de las pagas" y los frecuentes incumplimientos, por lo que "se dexaron de labrar paños de aquella calidad"<sup>50</sup>.

En 1743 ya sólo funcionaban tres telares en el Nuevo Baztán, "además de la fábrica de sombreros finos, medias de seda, y pañuelos", si bien se conservaban todos los restantes y también las tijeras de tundir, las prendas al estilo de Holanda, miles de cartones procedentes de Ámsterdam, así como "muchos paños que quedaron, y hubo que venderlos a ínfimos precios, con grave pérdida", por lo que utensilios y ternos se almacenaron "en espera de mejores precios de mercado"<sup>51</sup>. Aun así, el punto más álgido de la evolución de la población se va a producir en este periodo y concretamente en el año 1747, en plena crisis industrial, cuando se contabilizaban 250 vecinos<sup>52</sup>.

Un año más tarde, al morir Francisco Javier, su hermano menor Francisco Miguel de Goyeneche, I conde de Saceda, intentó "continuar los designios de su padre" y "fomentar estas fábricas", logrando en 1749 una prórroga de los privilegios por otros treinta años, que finalmente se redujeron a quince<sup>53</sup>. Gracias a esta concesión, Nuevo Baztán y La Olmeda conocieron una nueva, aunque efímera, prosperidad. Así, la fábrica de paños, que contabilizaba sólo seis telares "corrientes" en 1748, aumentó su número hasta 14 dos años después, "de los que diez trabajaban paños de 22nos para el Ejército, conforme a la contrata establecida con el Alcázar de Madrid para el servicio de 12.000 varas de paño al año, al precio de 19 reales unidad; (y) los cuatro telares restantes quedaban libres para fabricar otros tejidos", dando empleo a 240 obreros "aparte de los empleados en los dos batanes, que se hallaban en buen estado, igualmente que la Casa de Tinte", pues "esta industria estaba perfectamente suministrada de útiles y materiales, contando entre otros géneros con más de 1.500 arrobas de lana lavada y

más de 80 piezas para paños y bayetas guardadas en sus almacenes".

Por su parte, la fábrica de sombreros de Nuevo Baztán, que entre 1741 y 1745 había conocido cierto auge bajo la dirección del maestro Guilleus, contaba todavía en 1748 con quince oficiales, veinte esmotadoras, cuatro aprendices, tres cardadores, y cinco criados que suministraban los materiales precisos, bajo la dirección de un maestro sombrerero venido de París. Y aunque en 1749 contaba con unas existencias de "2.500 sombreros de medio castor, 2.000 ordinarios y 200 de lana, sin incluir otros muchos en proceso de fabricación", todavía "disponía de la maquinaria suficiente para su ampliación". En cuanto a la fábrica de medias de seda, si bien tenía en almacén hasta 140 libras de seda y 27 telares útiles para fabricarlas, por falta de demanda sólo estaban en uso nueve de distintas clases, en los que trabajaban un maestro, cinco oficiales, dos aprendices, y otras ocho personas ocupadas en diversas operaciones. A ellos hay que sumar otros dos de pañuelos, estando parado un torno que "empleaban dos oficiales y 16 mujeres cuando estaba en servicio". Por último, la fábrica de "antes y gamuzas", que se levantaba entre Olmeda y Nuevo Baztán, estaba "completamente abandonada", y sólo "se mantenía en pie el edificio"<sup>54</sup>, que quizás pueda identificarse con unos muros arruinados junto a la vega.

El propósito de Francisco Miguel consistía en sostener las fábricas que estaban en marcha, recomponer las decadentes y promocionar otras nuevas y, de este modo, merced a la prórroga de los privilegios reales, pudo lograr el relanzamiento de Nuevo Baztán, cuyas fábricas llegaron a dar empleo a 425 personas, hasta el punto de afirmarse en 1749 que la mayoría de "los oficiales que hay en los telares de Madrid se han formado en la fábrica de medias de seda" del dicho lugar, e incluso pasando sus operarios a otros incipientes sitios fabriles, como el Real Sitio de San Ildefonso, cuya fábrica de cristal había sido creada en 1728.

Sin embargo, los vientos nuevamente favorables duraron muy poco tiempo, y ya en 1752 la fábrica de paños se arrendó por seiscientos reales de vellón anuales, suspendiéndose la actividad durante varios meses<sup>55</sup>. Coincide esta fecha con un decreto firmado por Fernando VI en Aranjuez, el 14 de junio, por el cual se anulaban los privilegios exclusivos y las exenciones fiscales<sup>56</sup> a los Goyeneche, lo que unido a la ausencia de mercado e incremento de la competencia<sup>57</sup> supusieron su definitiva decadencia.

Por otra parte, de este último año es el llamado *Catastro del Marqués de la Ensenada*,



Vista hacia la plaza de Fiestas, h. 1970. *Instituto Patrimonio Histórico Español.*



Vista del palacio de Goyeneche, 1932. *Arquitectura, 1932.*

un interrogatorio con fines fiscales que es la principal fuente de información del periodo, y que demuestra que por entonces tanto la "villa de la Olmeda de la Cebolla y su aldea o lugar del Nuevo Baztán, incluso su término y jurisdicción", habían recuperado su carácter agrícola, aunque todavía funcionaban algunas industrias que no eran sino un pálido reflejo de la prosperidad anterior.

Por él se conoce que tenía entonces la aldea de Nuevo Baztán sesenta y tres vecinos alojados en veinticinco casas, que sumaban "sesenta y nueve habitaciones, (con) puertas distintas y todas de nueva fábrica"<sup>58</sup>, contando, como en La Olmeda, con servicios similares, también a cargo del marqués, esto es, la carnicería, con su "cortador" que atendía también las consabidas tiendas "de abacería, pescado, aceite, tocino y legumbres secas", la taberna con su tabernero y el mesón con su mesonero, quién tenía mayores ingresos que el de la villa matriz, como corresponde al intenso tráfico de pasajeros que generaban las fábricas instaladas. Éstas comprendían "un molino aceitero con una piedra", "una casa fábrica de sombreros", que explotaban un maestro sombrerero con un aprendiz, "otra fábrica de medias de seda (...) con once telares, los seis corrientes y los cinco sin uso", a cargo de un director, Esteban Vidal, y un maestro con cinco y seis telares a su cargo, respectivamente, aunque sólo funcionaban tres y tres, ocupando en total a cinco maestros tejedores con dos aprendices; y la "casa fábrica de jabón (...) con su caldera de caber ochocientos arrobas, su almagazén (almacén), trugales, moldes, y demás peltrechos nezesarios, arrendada (...) en once mil reales de vellón cada un año" al mismo arrendatario que

la fábrica de paños de La Olmeda, don Domingo Sánchez, vecino de Chinchón, y atendida por un maestro jabonero con su aprendiz. Además, residía en Nuevo Baztán el gobernador nombrado por Goyeneche para su villa de La Olmeda y su aldea, que actuaba además como justicia mayor y "colector del subsidio y excusado de la ciudad de Alcalá", su administrador y mayordomo, y un "contador", quienes formaban parte del "estado de hijosdalgos". En el estado eclesiástico figuraban el cura párroco, "un capellán sacerdote y un clérigo menor", y en el "estado general" se integraban, entre otros, el "maestro de primeras letras", el sacristán, el boticario, el cirujano, un estanquero de tabaco, una panadera, dos guardas asalariados, un "comerciante de por mayor y menor", un fabricante de medias ya citado que "además de practicar su oficio" compraba "seda para fabricarlas y venderlas", dos maestros "de hacer cardas" con un aprendiz, un maestro zapatero con dos oficiales y un aprendiz, un maestro sastre con un aprendiz, otro de albañilería con un aprendiz; un carpintero con su aprendiz; y un carretero, también con su aprendiz, veinte jornaleros, y dos mayoresales "de la labranza" con cuatro ayudadores "y tres zagales de dicha labor", así como "cinco pobres de solemnidad en una y otra población".

Sin embargo, la mayor parte de la población ya estaba constituida por labradores, cuya tierra se medía en fanegas, si bien variando según el uso. Así las de regadío y secano "sin intermisión" eran llamadas "fanegas de cañamón" y comprendían 200 estadales "de a diez pies y medio, o tres varas y media en cuadro", las de "secano de año y vez" sumaban 400 estadales, "intitulándolas fanegas de puño", en tanto que

la fanega de viñas comprendía 400 vides y la de olivares 30 olivos.

El "coto redondo" de Nuevo Baztán sumaba 4.460 fanegas repartidas igualmente entre regadíos, secano, montes y baldíos. Los primeros contaban con sólo 6 fanegas "plantadas de frutales p<sup>a</sup> hortaliza" y 65 para trigo, ó cebada sin yntermis.<sup>o</sup> y el cuarto año Judías, ó cebollas", mientras que el secano se repartía entre 8 fanegas de parras para trigo o cebada, 1,5 de "secano sin yntermisión" para lo mismo que la anterior, 840 fanegas "para sembradura", de las cuales 480 para trigo o cebada, almortas, o garbanzos, "un año sí y otro no", y 360 de inferior calidad para trigo o cebada, centeno o avena, con dha intermisión<sup>o</sup>-, 290 fanegas de viñedos y 240 de olivares. Los montes sumaban 1.240 fanegas pobladas de "Robledal y encina, que se cortan para Carbón"; a las que se sumaban 5 "fanegas de diferentes cabezas de álamos", "a entrada del lugar por adorno", y 1.750 fanegas "de tierra inculta e infructífera por Naturaleza", cuyos pastos servían "sólo para el Ganado del s.<sup>o</sup> de dho coto", sin que a nadie se le permitiese el aprovechamiento "más lebe a excepción de el ganado Mular de los estantes en dho lugar de Nuevo Baztán". En correspondencia con este reparto, se cosechaba "trigo, cebada, centeno, abena, almortas, garbanzos, alcázer, judías, cebollas, ubas, fruta, vino, azeite, miel y cera".

Existía en el lugar un colmenar propio del Marqués, con 67 colmenas útiles, y en cuanto a la ganadería sólo pastaba el rebaño de éste, formado por 378 carneros.

El diezmo y las primicias correspondientes al curato de Nuevo Baztán los percibía el "marqués de Belzunze, en virtud de Bula Pontificia, con



## Desarrollo histórico



Plaza de Fiestas desde la del Mercado, h. 1975. Foto Gustavo Catalán. *Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM.*



Vista de la plaza del Mercado desde la de Fiestas, h. 1930. Foto F. García Mercadal. *Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM. Legado García Mercadal.*

obligación de Dotar al cura e Yglesia de dho sitio", tal y como se ha visto, pagándole 220 reales anuales a la parroquia de La Olmeda, en recompensa de la desmembración de este derecho, y otros 110 reales al cura de aquél<sup>59</sup>.

En años sucesivos se fue acentuando el carácter agrícola del lugar, al igual que el de la villa de Olmeda, a medida que decaían las antiguas fábricas, pues al terminar las exenciones fiscales en 1759 sólo fueron prorrogadas por otros cinco años, aunque todavía funcionaban seis telares de paños, ocho de medias, dos batanes, y la fábrica de sombreros, con un maestro y tres oficiales que al año siguiente fabricaron 1.200 sombreros ordinarios. En 1761, cuando Francisco Miguel Goyeneche solicitó nuevos auxilios, se le impusieron nuevas condiciones, como la plantación masiva de moreras para la cría de gusanos de seda, a pesar de ser el lugar impropio por su clima "seco, frío, ventoso y sin riego", por lo que no es de extrañar que su muerte en 1762 supusiese el golpe definitivo para estas industrias, que languidecieron hasta desaparecer en 1778, cuando cerraron definitivamente las de sombreros, paños y aguardiente.

El llamado *Censo de Aranda*, por el ministro ilustrado que lo impulsó, ofrece en 1768 nuevos datos sobre el pueblo, el cual por entonces tenía 258 almas, incluyendo al cura, un eclesiástico y el sacristán, destacándose la presencia de un hospital con su "hospitalera"<sup>60</sup>.

Catorce años después, un nuevo interrogatorio, impulsado esta vez por el cardenal Lorenzana para reformar las parroquias de la diócesis

toledana, vuelve a retratar completamente el lugar. De este modo, en estas *Respuestas* de 1782, se exponía que todavía funcionaba la "fábrica de paño ordinario catorceno y dieciocheno de lana de la tierra", con "cinco telares útiles de los comunes" manejados por "cinco artífices" que elaboraban cada año "como seis mil varas" de ternos. En "la aldea y lugar de Nuevo Baztán" residían el "gobernador, con un alcalde, un regidor y alguacil", mientras que en la villa de La Olmeda habitaban un segundo alcalde, con sus correspondientes regidor y alguacil, "teniendo todos unas mismas facultades en las dos poblaciones", además de "un procurador, un diputado y un alcalde de la Santa Hermandad", siendo nombrado el gobernador "a voluntad del señor marqués de Belzunze y conde de Saceda, y también la demás justicia, anualmente y por elección que hace de la propuesta que le hace la justicia".

Para concluir esta centuria, en 1786 el llamado *Censo de Floridablanca* va a describir individualizadamente el lugar de Nuevo Baztán, desgajándolo de la villa de La Olmeda, con la que limita al oeste y fijando su jurisdicción en dos leguas de circunferencia. Esto significa que debió ser en este tercer tercio del siglo XVIII cuando se produce la definitiva escisión del lugar de la villa matriz, aunque su origen se remonte a 1723, coincidiendo con la desmembración parroquial. Se menciona en dicho documento el vecindario, constituido por 60 familias, con una tasa de mortalidad superior a la de natalidad, señal inequívoca de su decadencia y crecimiento

vegetativo negativo, seguramente por la crisis industrial que había reducido las fábricas a una de medias de seda, con 28 telares, si bien en ese "año de la información estaban parados". Por tanto, se confirma que el pueblo subsistía gracias a la agricultura, produciendo trigo, cebada, avena, vino y aceite y algo de huerta, cuyos árboles frutales se sumaban como especies a los dos robledales con robles y encinas inmediatos y al norte del núcleo urbano. Se mantenía el hospital y la escuela de niños fundada por los Goyeneche, quienes seguían imponiendo el gobernador, alcalde y regidor<sup>61</sup>.

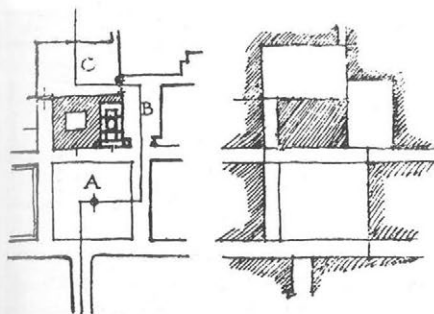
## Siglos XIX, XX Y XXI

Nuevo Baztán en el siglo XIX consolida su carácter agrícola, arrinconando para siempre su reciente pasado industrial, y se independiza obteniendo término municipal propio.

Todavía anejo a Olmeda de la Cebolla (actual, de las Fuentes), en 1801 deja de formar parte de la desaparecida Intendencia de Toledo y se incluye en el nuevo partido de Alcalá de Henares de la provincia de Madrid, aunque mantiene su adscripción en el Arzobispado de Toledo hasta 1885, con la toma de posesión del primer obispo de la diócesis de Madrid-Alcalá, y hasta 1991, que pasa a formar parte de Alcalá al segregarse las dos diócesis.

La Guerra de la Independencia no afectó de forma importante a Nuevo Baztán, pero se leyó y juró públicamente la Constitución Política de la Monarquía Española, según la "Carta Orden





Esquemas del espacio urbano de Nuevo Baztán. Invariantes castizos de la Arquitectura Española, 1947.

dirigida por la Junta Preparatoria de esta Provincia de Madrid con fecha 18 de septiembre<sup>62</sup>; probablemente fue esta Constitución la que promovió la segregación municipal de Nuevo Baztán de Olmeda de las Fuentes, aunque no llevada a cabo de forma efectiva hasta 1837 con la ley abolicionista de los señoríos, tras la nueva organización administrativa del territorio<sup>63</sup>. En 1843, en una subasta, ya se habla del término de Nuevo Baztán y en 1848, en el Madoz, se nombra el edificio del ayuntamiento.

Las desamortizaciones tampoco influyeron mucho en Nuevo Baztán, pues las propiedades religiosas eran mínimas, así como las públicas. De la iglesia de Olmeda de las Fuentes se desamortizaron una finca, en 1843, y dos más en 1865; nueve fincas del Hospital de Nuevo Baztán en la desamortización fijada por Madoz en 1855 para bienes municipales y de la beneficencia, y hasta 1919 no se desamortizan 15 fincas de propiedad del Estado<sup>64</sup>.

El número de vecinos de Nuevo Baztán se mantiene sin excesivas variaciones durante el siglo y respecto al anterior: si se contabilizan en 1752 63 vecinos, en 1828 hay 59, 61 en 1849 y 62 en 1889<sup>65</sup>, pero sí existe un aumento en la población, con fluctuaciones: en 1786, en el Censo de Floridablanca, están censados 257 habitantes, que aumentan a 290 en 1828 (un 13 % más, a pesar de la Guerra de la Independencia y de la importante crisis de 1804), para caer a 244 sólo veinte años después (el 16 % menos) por efecto de diversas epidemias y factores externos. Ya en la segunda mitad este desarrollo paralizado se afianza y se consiguen 341 almas en 1889 (28 % más), aunque se estanca y disminuye ligeramente hasta finales de siglo, con 306, pero el saldo de la centuria es positivo. Las razones de este aumento demográfico se encuentran en la mejora de la productividad agrícola, es-

pecialmente la vid y la elaboración del vino, que provoca la inmigración de trabajadores, pero cae con la aparición de la filoxera.

La economía, por tanto, se centrará en las explotaciones agropecuarias; dado que la propiedad del suelo está muy concentrada, especialmente en los herederos de Goyeneche, se mantendrá el sistema primitivo por el cual la población de Nuevo Baztán se constituía por los trabajadores agrícolas y colonos, sin ostentar la propiedad de las viviendas y terrenos. Significativo es el caso de la Alquería del Arrabal del Conjuro -hoy Cuarto Lote-, con un conjunto de residencias para trabajadores, así como diversas instalaciones agrícolas<sup>66</sup>. La agricultura era de secano, cerealística -a pesar de la amplia vega, el regadío era mínimo- y destacaban las viñas y los olivos, como señala Miñano en 1826, Madoz en 1848 y Marín Pérez en 1889, fecha en la que las vides suponían una décima parte de los labrantíos del término, y el olivo casi un 6 %, mientras que los cereales alcanzaban el 28 % y el regadío un 2 %. La ganadería era escasa y nunca tuvo una proyección importante en el sistema productivo: en 1848 había ganado lanar y vacuno y en 1889, principalmente, animales de tiro, con 61 bestias, y 671 de lanar, cifras que no varían mucho setenta años después<sup>67</sup>.

La industria es escasa a pesar de la tradición anterior, y está destinada a la transformación de los productos agrícolas: en 1826 había una panadería, en 1848 se habla de una bodega bien dispuesta y capaz y en 1889 se elabora, además de los productos habituales -pan, vino y aceite-, queso y aguardiente, por lo que hay lagar, bodega y molino; además, se explotan <<buenas canteras de piedra de cal y una considerable de yeso>>, hoy desmanteladas, materiales que se destinaban a la exportación<sup>68</sup>.

Las infraestructuras y equipamientos son mínimos, como en el resto de una comarca desatendida por las comunicaciones y parca en recursos productivos, a pesar del pasado industrial. Entre los caminos, escasos y de baja calidad, los dos principales son el de Alcalá de Henares, cabeza de partido, por Villalbilla, de 3 leguas, que lleva hacia el sur por Villar del Olmo, y el de Madrid, por Pozuelo del Rey y Loeches hasta Torrejón, de 6 leguas, pero en este siglo todavía destacan los caminos militares a Mondéjar y Moratilla a través de la Olmeda, de 2,5 y 5 leguas, respectivamente. Madoz los califica de regular estado y algunos con arbolado, ya señalado por Miñano como <<buenos paseos y alamedas>>, por el Dr. Díez Gómez en 1857<sup>69</sup>, con <<espesa alameda>> y en el plano de 1875 del Instituto Geográfico Nacional se muestra la actual travesía de José de Churriguera arbolada,

con dos alamedas anejas. Marín Pérez denomina <<accidentado>> al primero, al de Alcalá de Henares, y nombra el de Madrid por Torrejón, sin referirse a los demás.

La falta de comunicación de esta zona, equidistante de la carretera de Barcelona y la de Valencia, es una de las razones atávicas del escaso desarrollo de Nuevo Baztán. Los caminos, nunca en buen estado, han contribuido a este atraso. Este hecho se intenta solventar en el *Plan de Carreteras Provinciales*, aprobado por *Real Orden* de 18 de mayo de 1865, que preveía la construcción de una calzada desde el Alto de los Barrancos de Alcalá hasta Ambite, pasando por Villalbilla, Corpa y La Olmeda, vía no comenzada en 1868, a pesar del interés de los pueblos afectados, y que finalmente no se llegó a construir.

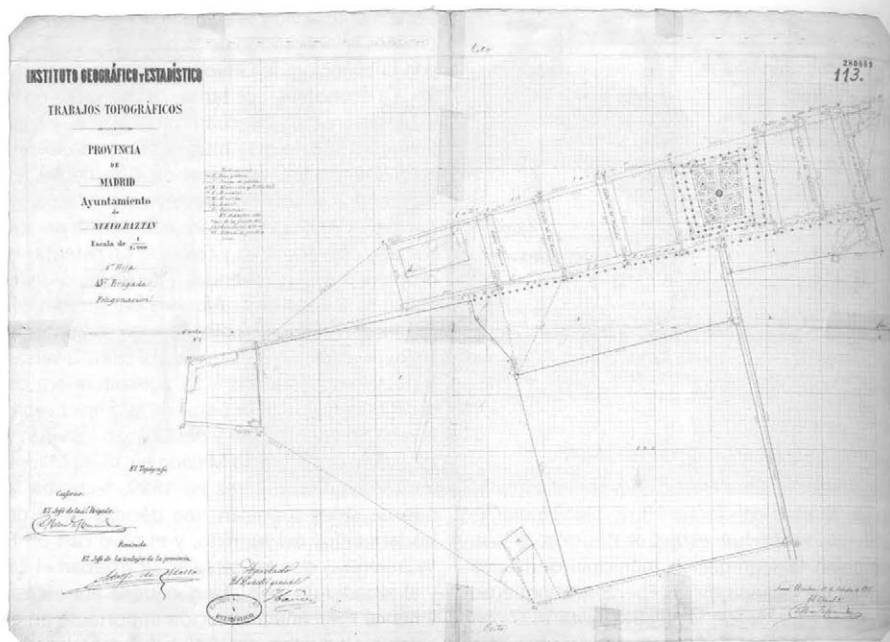
Entre los equipamientos públicos destacaba la casa consistorial, ubicada en la plaza de la Iglesia esquina con la calle del Palacio, sustituida en los años setenta del siglo siguiente, y que incluía también la cárcel; ya es nombrada en 1848 y no se debió construir *ex novo*, sino que se reformaría una de las viviendas de la plaza, seguramente hacia 1830. En 1826 se mantenían el pósito y el hospital y existía una panadería y en 1848 se nombra la escuela de instrucción primaria, que posteriormente se dobló para independizar los sexos, situadas en 1857<sup>70</sup> en la plaza de la Iglesia, y que no reunían las adecuadas condiciones higiénicas; en esta misma plaza y fecha se ubicaban la casa del Administrador, la del párroco o casa curato donada por Goyeneche<sup>71</sup> y la del médico; también se construyó el cementerio, a 200 m de las casas más alejadas del pueblo y con 8 m de lado, que es el denominado cementerio viejo, tras el Cuarto Lote. En 1889 el juzgado estaba en la Casa Consistorial, había una casa cuartel de la Guardia Civil, que, al parecer, se ubicaba en la lonja o vaquería, entre la plaza de Fiestas y la del Mercado, y la fonda se sustituyó por una modesta posada con tienda, en la actual calle del Clavel. En 1868 se mantenía un establecimiento municipal de Beneficencia, además de la "domiciliaria" reglamentada<sup>72</sup>.

El trazado de la población no varió prácticamente durante el siglo XIX, como refleja el censo de viviendas: en 1848 había 60 casas <<de mediana construcción>>, que posteriormente se fueron subdividiendo por efecto de herencias y ventas. Los únicos cambios, aparte de los de uso al desaparecer completamente las fábricas, parecen ser la construcción de la manzana sudeste, tras la calle de la Fábrica, y el arranque, con una edificación, de la manzana suroeste, posteriormente unidas, así como la

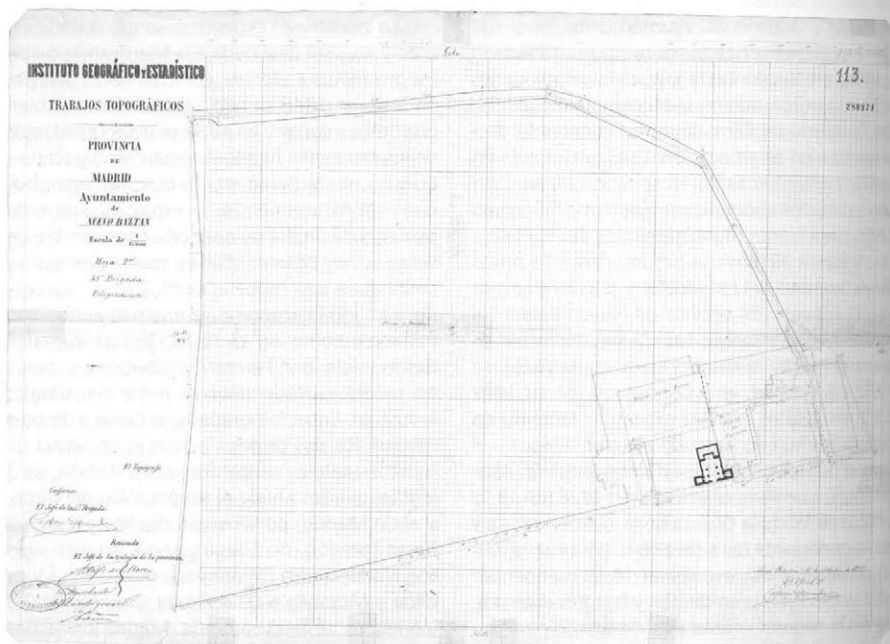
sustitución de la fábrica de vidrio por el juego de pelota, al este de la población, y la erección del palomar. Existe una litografía de Bernardo Blanco titulada *Vista de Nuevo Baztán desde el camino de la Fuente*, cercana a 1850, que sería uno de los primeros documentos gráficos sobre Nuevo Baztán, donde se muestran varias de estas actuaciones, pues está representado desde el sur<sup>73</sup>; son, en primer lugar, la apertura de la calle de las Verjas –hoy, Palacio– en la manzana meridional actual, que estaba subdividida en dos por esta vía, aunque ni mucho menos colmatada, pues en la manzana situada al oeste no hay más que un par de casillas y en la oriental, corrales; esta calle, hoy clausurada, se prolongaba en el entorno como un camino paralelo al del Villar, aunque inexistente en la actualidad; el segundo elemento significativo es el resto de la fábrica de vidrio, situado en el extremo occidental de la población, al sur, donde hoy se sitúa la estación de servicio.

El primer plano que se conoce de Nuevo Baztán, levantado en 1875 y custodiado en el Instituto Geográfico Nacional, refleja prácticamente la fundación de don Juan de Goyeneche el siglo anterior, con escasos cambios; aparecen once manzanas y doce calles y plazas (Calles de la Fábrica, Jabonería, Tienda, Rejas, Nueva, Fonda, Fragua, Jardín y Berjas –por Verjas– y plazas Mayor, Toros y Palacio<sup>74</sup>), así como diversas edificaciones exentas: el Cuarto Lote, con dos construcciones en el perímetro, una en L y otra menor, además del palomar; y otras en la prolongación de la calle Berjas y en la ubicación actual de la gasolinera –posibles restos de la fábrica de vidrio, en ese momento, juego de pelota–. Se reflejan las tapias de la finca posterior al palacio, marcada como olivar y jardín, y de la enfrentada a la fonda, con las garitas. En la plaza de la Iglesia se dibuja el trazado del jardín, típico ejemplo de la arquitectura de jardines de mediados del siglo XIX, el denominado estilo isabelino<sup>75</sup>. Se indica, asimismo, el pozo público, en la actual plaza de la Cebada. Lo más significativo respecto al núcleo actual se encuentra en la fragmentación de la manzana meridional, separada por la prolongación de la calle Verjas y de la que sólo se consignan unas casas en el extremo de esta calle, abierta todavía, aunque superpuesto un trazado en rojo que indica la unión de las dos manzanas y la desaparición de la calle.

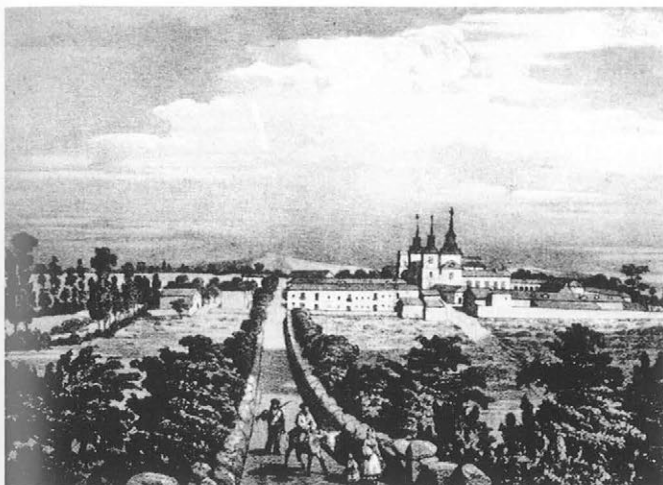
Los edificios principales, el palacio, iglesia y construcciones de la plaza de Fiestas, se mantienen sin grandes cambios –reformas, modificaciones o incluso reparaciones de cubierta<sup>76</sup>. Además, según Miñano, en Nuevo Baztán <<hay otras casas grandes de personas de dis-



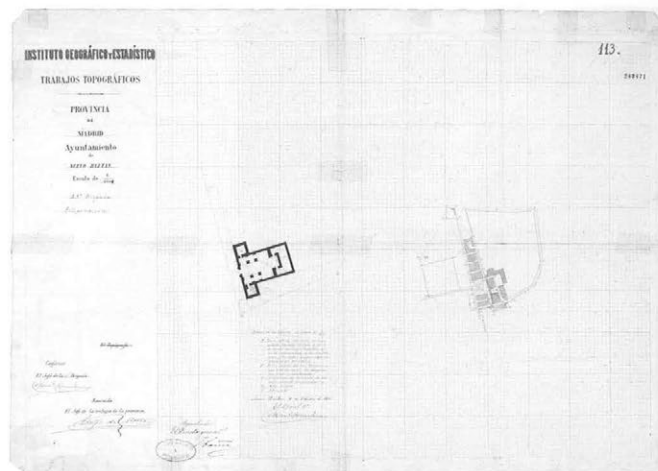
Plano del sector sur de Nuevo Baztán. Instituto Geográfico y Estadístico, 1875. *Instituto Geográfico Nacional*.



Plano del sector norte de Nuevo Baztán. Instituto Geográfico y Estadístico, 1875. *Instituto Geográfico Nacional*.



Vista de Nuevo Baztán desde el camino de la Fuente, h. 1850. Bernardo Blanco Pérez.



Plano de Nuevo Baztán y planta de la iglesia. Instituto Geográfico y Estadístico, 1875. *Instituto Geográfico Nacional*.

tinción que las disfrutaban durante la estación de verano>>, también señalado por Díaz Gómez: <<varias otras casas cómodas y espaciosas para que sean habitadas, en verano, por familias numerosas>>, refiriéndose a las edificaciones que rodean a la plaza de la Iglesia y a la fonda.

En 1876, momento en el que se definen los límites municipales y se amojona, la fuente del Rey, que había pertenecido tradicionalmente a Corpa<sup>77</sup>, se posiciona en el término municipal de Nuevo Baztán, hecho que ha creado diversos conflictos entre ambos municipios. En 1998 el consistorio de Corpa ha recurrido esta situación, sin haberse todavía solucionado el problema.

Nuevo Baztán ha experimentado un espectacular aumento demográfico durante el siglo XX y comienzos del actual, de tal forma que si en 1900 contaba con una población de 306 habitantes, en 2006 tenía 5.683, es decir, un 1.857 % más. Pero esta evolución no ha sido uniforme, pues se ha centrado en los últimos 15 años: así, en 1991 se censaban 466 personas en Nuevo Baztán (un 152 % más que en 1900), por lo que ha crecido en estos tres lustros últimos un 1.220 % (un 81 % anual).

Una vez terminada la Guerra Civil, en 1940, la población había disminuido a 226 habitantes, para crecer ligeramente hasta 1985 favorecida con la recuperación económica de Nuevo Baztán, producida por el establecimiento de las urbanizaciones de segunda residencia; la transformación de éstas a primera vivienda supuso un acusado crecimiento demográfico en 1991 que se ralentizó con la crisis, para repuntar imparable hasta el día de hoy.

El casco histórico se ha mantenido prácticamente intacto durante la primera mitad del siglo XX, pero con una continua degradación de la edificación. Los cambios, sin ser importantes, sorprenden por su grado de intervención, como la terminación de la calle Transformador, con la construcción de varias viviendas en su parte occidental; la introducción de un edificio al final de la calle Palacio obstruyendo la misma<sup>78</sup>, y el cerramiento del jardín de la plaza de la Iglesia en 1932, extraordinaria operación que se ha mantenido durante más de medio siglo<sup>79</sup>; además, aunque de menor importancia, se ha procedido a la colmatación interior de las parcelas; la sustitución de edificios sin variar sus cualidades, a excepción del existente en la calle Palacio, 2 esquina a Jardines, al modo de la arquitectura urbana del momento, con encadenados y formación de ventanas de ladrillo visto, impostas decoradas, etc. y tres plantas; la ejecución de construcciones auxiliares en la finca tras el palacio, en el huerto y en el Cuarto Lote, como la noria; y la introducción de varias fuentes<sup>80</sup>. En la denominada lonja, y en estos años, se sucedieron diversas funciones, como caballerizas, vaquería, cochera de carros y tractores, gallinero, almacén de granos, y al parecer, el cuartel de la Guardia Civil<sup>81</sup>.

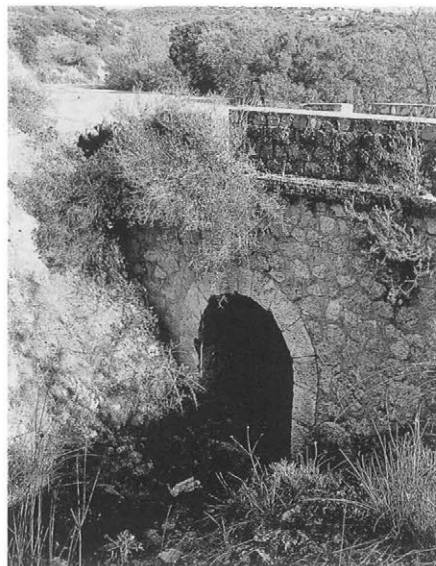
Los equipamientos eran mínimos, y en 1921<sup>82</sup> se contaba con una modesta casa consistorial, una escuela unitaria para ambos sexos en local poco higiénico y, para el abastecimiento de agua, un pozo en la plaza de la Cebada y una fuente, la de la Almunia, en las afueras.

Su extensión tampoco varió y se mantuvo en 3,5 ha, aproximadamente (hoy, 6,2 ha), dato manifestado, de la misma manera, en el censo edilicio, pues si en 1910 tenía 108 edificios y albergues, de los cuales 15 estaban aislados<sup>83</sup>, en 1957 había 102<sup>84</sup> (con 63 edificios destinados a vivienda y 33 a otros usos, en compacto, más una vivienda y cinco cuevas y chozas en diseminado).

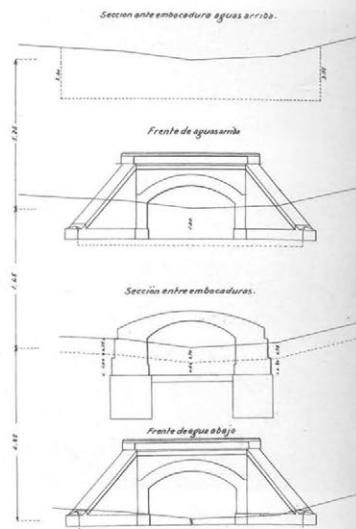
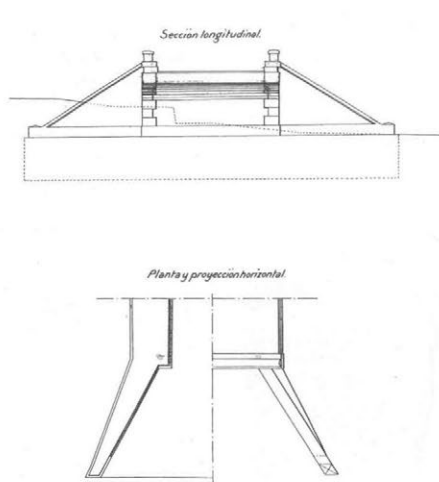
La economía permanecía centrada en la producción agrícola, con cereales y legumbres; industrias derivadas de su transformación, principalmente, aceite y vino, además de dos canteras, una de cal y otra de yeso, en 1921, y escasa ganadería -algún ganado lanar y caza menor, en el mismo año<sup>85</sup>-; este esquema no varió hasta la década de los sesenta con el establecimiento de la primera urbanización, aunque algo se diversificó: en 1957 se contabilizaban dos carpinterías, una herrería y una tahona, así como casi 800 ovejas, más de mil gallinas, 71 cerdos y 88 animales de carga<sup>86</sup>.

La propiedad de Nuevo Baztán se mantenía en pocas manos, pues, como se ha indicado más arriba, al fallecer el conde de Saceda sin descendencia, el mayorazgo y propiedades pasa al marqués de Prado Alegre, que a su muerte reparte en distintos lotes entre sus descendientes, por lo que el palacio se divide en cuatro partes, incluido el patio. Tiburcio González-Vallinas (en algunos documentos, González de la Ballina) compra uno de estos lotes en 1932, con la crujía del palacio que da a la plaza y el jardín, y su hijo lo incrementa con nuevas adquisiciones a los herederos de los Muñoz de Baena<sup>87</sup>, que





Pontón en la carretera de Olmeda de las Fuentes.



Escala 1:300

Pontón para el barranco de El Vallejo, 1910. Ing.: Carlos Casado. Archivo General de la Administración, Obras Públicas.



Vivienda en c/ Palacio, 2 c/v Jardines. Foto Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM.



Vista del Ayuntamiento, pza. Iglesia, 3.

mantiene hasta 1985. En esa fecha de 1932 cerca el propietario la plaza Mayor (hoy de la Iglesia) y lo utiliza como jardín privado del palacio, e incluso introduce una piscina; también pretendió cerrar la plaza de Fiestas, sin llegar a conseguirlo.

Además de este cambio relevante, será un momento importante para la mejora de las infraestructuras. Si bien Nuevo Baztán en el siglo XVIII constituía una excepción en su entorno debido a una importante red de actuaciones

generada por su fundador para desarrollo de las actividades fabriles, el cese de esta producción no sólo paralizó su mantenimiento, sino también la creación de otras nuevas. En el siglo XIX esta situación no varió mucho, pero en el siglo XX se produjeron cambios sustanciales. Ya en 1900 el ingeniero Manuel Becerra, según el plan general de 1894, planteaba un proyecto de carreteras de tercer orden de Nuevo Baztán a Ambite por Olmeda de las Fuentes (entonces, de la Cebo-lla), que se aprobó dos años después; en 1904

el ingeniero Carlos Casado realizaba el primer tramo de este proyecto, que discurría entre la llanura de Nuevo Baztán y la divisoria entre el arroyo de la Vega y el río Tajuña<sup>88</sup>, más allá de Olmeda, de tal forma que se conseguían poner en comunicación ambos pueblos -Nuevo Baztán y Olmeda-, que no estaban conectados por carretera, facilitando, además, el enlace entre las provincias de Madrid y Guadalajara. El segundo tramo se planteó en 1907<sup>89</sup>. Posteriormente, en 1949, la Diputación Provincial de Madrid reparó



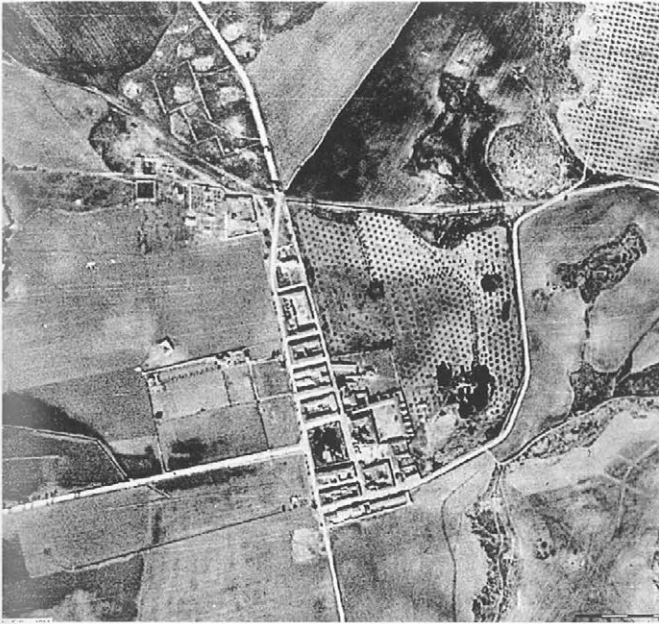


Foto aérea, 1956. Gerencia de Urbanismo, Ayuntamiento de Madrid.

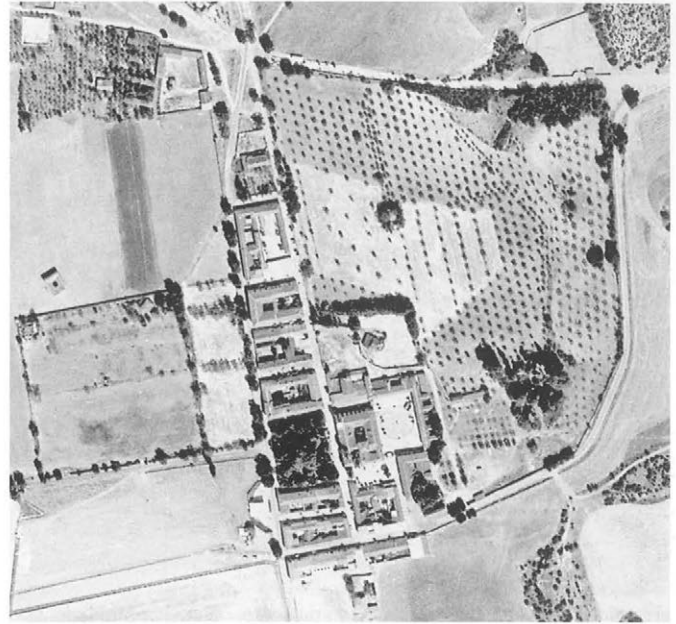


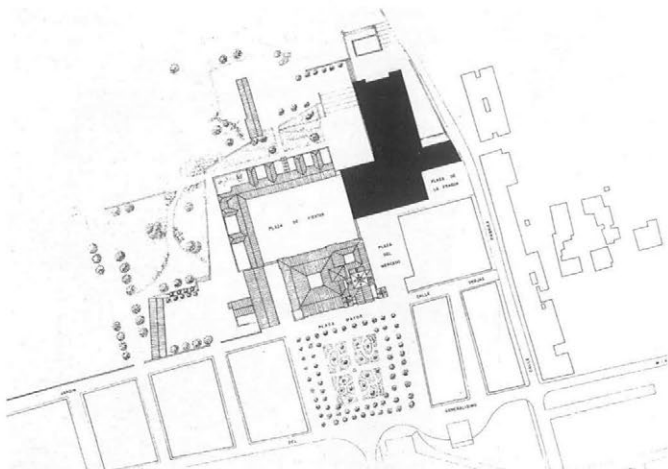
Foto aérea, 1975. Gerencia de Urbanismo, Ayuntamiento de Madrid.



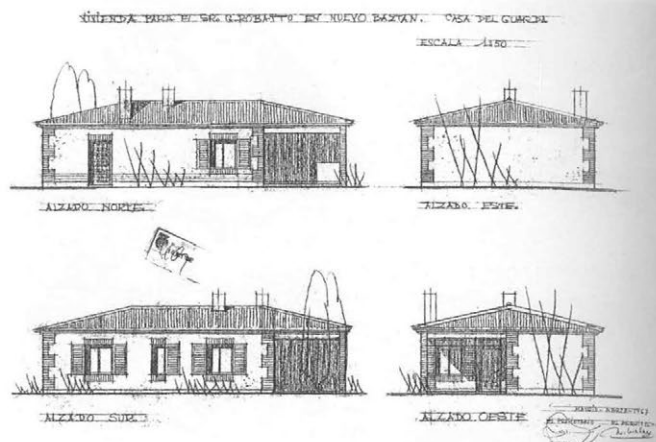
Núcleo urbano, 1974. Cartoteca Consejería de Vivienda.



Núcleo urbano, 1997. Cartoteca Consejería de Vivienda.



Proyecto de auditorio, 1991. Arq. M. E. Díaz Aller. *Archivo Regional*.



Alzados casa del guarda para la vivienda del Sr. Robatto, 1967. Arq. Matilde Ucelay. *Archivo de visado COAM*.

el camino vecinal a Villar del Olmo con proyecto del ingeniero Nicolás de Arespacochaga<sup>90</sup>.

Hubiera sido de gran interés para el futuro desarrollo de la zona la implantación del ferrocarril, hoy desmantelado, entre Tarancón y Torrejón de Ardoz<sup>91</sup>. Fue promovido por el gobierno de la II República con un claro sentido estratégico durante la Guerra Civil, al cortarse en la batalla del Jarama las comunicaciones férreas entre Madrid y Valencia, nueva sede del gobierno republicano, y su construcción se realizó en cien días, dada la premura de romper el aislamiento de la primera ciudad. Inaugurado en 1938, se aprovechó el ferrocarril de la explotación azucarera en La Poveda, en Arganda del Rey, se cambió el ancho de vía y se prolongó hacia el sur, pasando por Nuevo Baztán. Los edificios de las estaciones no se llegaron a construir, por lo que se sustituyeron por unos barracones, también desaparecidos. Su explotación fue estrictamente militar, por lo que se desmanteló al terminar la Guerra Civil para utilizar su material para la reconstrucción de otras líneas más necesarias. El trazado entraba por el oeste, paralelo a la carretera de Pozuelo del Rey, cruzaba la actual Eurovillas, continuaba por el paraje denominado la Vega, volvía a cruzar Eurovillas por donde se encuentran hoy el colegio público y el polideportivo dando una amplia curva y salía bordeando por el sudeste dicha urbanización hasta el término municipal de Villar del Olmo a través de un pequeño túnel; la estación se encontraba en el punto kilométrico 33'3, probablemente en dicho paraje de la Vega.

Por otro lado, la incidencia de la Guerra Civil en el patrimonio histórico de Nuevo Baztán no fue importante, aunque la población fue evacuada en parte y se convirtió en campo de trabajo, pues se utilizó el palacio como cárcel de los presos que construyeron el ferrocarril de los cien días; se señala la profanación de la cripta y la pérdida del chapitel del torreón meridional de la iglesia parroquial<sup>92</sup> como hechos más significativos.

No existen construcciones relevantes en la inmediata posguerra, pues no fue pueblo adoptado por Regiones Devastadas, pero se reconstruyó el referido chapitel<sup>93</sup>. En los años cuarenta y primeros cincuenta se realizaron obras en las fincas, como el Cuarto Lote o en otras a las afueras del casco histórico, al norte, paraje en el cual Manuel Ruiz de la Prada erigió una vivienda rodeada de jardín para los Muñoz de Baena, así como varias casas de colonos<sup>94</sup>.

En estos años Nuevo Baztán se mantiene en pocas manos privadas, repartido principalmente entre unas pocas familias. Por problemas económicos de uno de los propietarios, se ejecutó una subasta pública en 1985 y pasó el conjunto a manos de Banesto, entidad que intentó vender estas propiedades, pero que finalmente y en 1989 cedió el palacio y anejos a la Comunidad de Madrid libre de cargas ante la insistencia para su restauración. Este acuerdo no se registró, de tal forma que en 2005 todavía no pertenecía legalmente al gobierno regional, el cual, por otro lado, ya había acometido en este momento importantes actuaciones en el conjunto. Al no escriturarse,

Banesto traspasó parte de los terrenos a su filial inmobiliaria, que, a su vez, vendió a un tercer propietario, complejo proceso que pasó por los tribunales<sup>95</sup>.

Ha sido en la segunda mitad del siglo XX el momento de mayores cambios para Nuevo Baztán, si bien el casco histórico se encuentra en una posición estancada y de escaso desarrollo. Sin duda, la aparición y consolidación de las urbanizaciones de segunda residencia a partir de los primeros años de la década de los sesenta ha sido el desencadenante de las profundas transformaciones acaecidas en el término municipal.

Así, la población, que disminuyó de los 233 habitantes en 1960 a 199 diez años después, para repuntar hasta 1986, con 510 almas, volver a disminuir a 466 en 1991, creció sin interrupción hasta el censo de 2.006, con 5.683 habitantes, un 1.220 % más que 15 años antes. La razón de este inusual ascenso demográfico ha sido, en los primeros años, un empadronamiento ficticio en las urbanizaciones del término, para pasar en los últimos a transformarse la segunda residencia en habitual, de tal forma que Nuevo Baztán se ha convertido en una pequeña ciudad-dormitorio.

Con anterioridad a este proceso, ya la Diputación Provincial invirtió en Nuevo Baztán para mejorar sus infraestructuras y equipamientos, pero para una mínima población que escasamente superaba las dos centenas de habitantes; así, en 1949 realizaba obras de reparación en el camino de Villar del Olmo<sup>96</sup>, en 1956, 1961 y 1963 subvencionaba nuevos abrevaderos y el abastecimiento de agua a la villa<sup>97</sup>, y en ese

mismo año de 1963 afrontaba diversas obras de la Casa Consistorial y del cementerio.

Los años del desarrollismo, en la década de los sesenta y primeros setenta, supusieron la creación de una importante dotación de suelo urbano que se cristalizó en las urbanizaciones de Eurovillas, las Villas de Nuevo Baztán y el Mirador de Baztán (Monte Acevedo era ilegal); esta situación, si por un lado supuso un alto grado de urbanización del municipio, por otro permitió preservar el núcleo histórico intacto al no requerirse su crecimiento por existir suelo suficiente en el exterior, de mayor pujanza económica. Además, como se ha señalado, la estructura de la propiedad rústica era latifundista<sup>98</sup>, frente a lo habitual en la comarca, dado que el municipio había estado en manos de una sola familia hasta comienzos del siglo XX y a partir de aquí se ha disgregado, pero de forma escasa. Esto ha facilitado la consecución de grandes proyectos urbanísticos, ya que se podían obtener extensas fincas y a mejor precio de un solo propietario, como sucedió en Eurovillas o Las Villas de Nuevo Baztán<sup>99</sup>. Este proceso ha otorgado al suelo el uso más idóneo para aumentar el beneficio económico, relegando aquéllos menos productivos<sup>100</sup>. El precio de terreno más barato y la construcción con estándares inferiores de calidad son los factores que, a pesar del menor interés paisajístico de la zona, han favorecido el impresionante desarrollo de la segunda residencia en Nuevo Baztán, pues si en 1970 el porcentaje de la vivienda habitual era el 74 %, en 1985 era el 12 %. Esta situación ha influido en la desaparición de la actividad agrícola y en la creación de una imagen de Nuevo Baztán alejada de los paisajes de tipo rural, hecho que se ha paralizado en los últimos años debido a la falta de colmatación de las parcelas, con un ritmo bajo de ocupación, aunque podría crecer hasta triplicar la población, que es el fenómeno actual: la llegada de población urbana que cambia la segunda residencia a primera. Este contexto, además, implica un cambio social: los nuevos habitantes se hallan segregados de los naturales, pues no existe posible relación por hábitos de vida distintos, aunque en la actualidad la población de Nuevo Baztán se dedica al sector servicios en función de las necesidades de las urbanizaciones<sup>101</sup>, a pesar de las posibilidades del núcleo histórico, cuyo peso relativo ha disminuido tanto en la población como en el censo de viviendas al incrementarse la segunda residencia.

Así, si el número de edificios era en 1957 de 102 -con 63 viviendas en compacto y uno en diseminado, y 33 destinados a otros usos, en compacto, más cinco cuevas y chozas aisladas- cifra que se mantenía respecto a las de



Delimitación del conjunto histórico del BIC, 1999. Archivo Consejería de Cultura y Turismo.

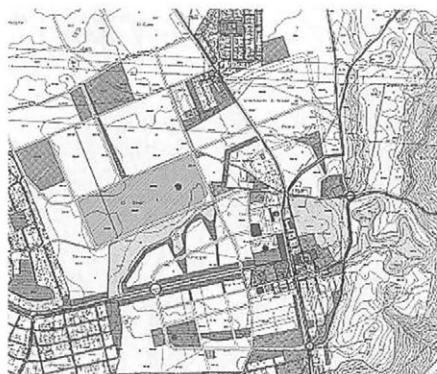


Delimitación del entorno de BIC, 1999. Archivo Consejería de Cultura y Turismo.

comienzos de siglo, en 1991 se contabilizaban en Nuevo Baztán 1.555 viviendas, 2.463 cinco años después y 3.849 en 2001, de las cuales el 60 % eran secundarias. Estos números suponen que en 44 años el censo edilicio se ha elevado el 6.014 %, con un 72 % de las viviendas rea-

lizadas en los últimos 30 años. Precisamente, esta construcción indiscriminada, acompañada de la consiguiente urbanización y la escasez de infraestructuras y equipamientos del término han constituido los factores principales de deterioro de Nuevo Baztán.





PGOU, 2007. Ayuntamiento de Nuevo Baztán.

La disposición de las urbanizaciones y el casco histórico es autónoma; precisamente, es la segregación física una de las características definitorias en los espacios periurbanos, como este de Nuevo Baztán. La localización alejada de las grandes vías de comunicación, nacionales II y III, ha mantenido al núcleo ajeno a los desarrollos industriales asociados a estas carreteras; además, la presión para encontrar espacios alternativos a la sierra noroeste destinados a segunda residencia ha impulsado el desarrollo de ámbitos de menor interés paisajístico y natural destinado a clases sociales más bajas, pero con un pequeño excedente económico reservado a una nueva vivienda<sup>102</sup>.

La primera de las urbanizaciones, Eurovillas, surgió a comienzos de los años sesenta con capital extranjero, principalmente americano, y se denominaba <<Ciudad de las Américas>>. Comprada por la empresa Terrenos de España<sup>103</sup>, todavía participe, cuenta con casi 600 ha repartidas en dos municipios, Nuevo Baztán y Villar del Olmo, y se apoya en la carretera de Pozuelo del Rey, al norte, por donde tiene dos accesos, además de los existentes por la carretera de Villar del Olmo, al este, y por la de este municipio a Campo Real, al sur. El número de parcelas es de 3.664 —en los años noventa se consideraba la urbanización más grande de Europa—, de las cuales 2.821 pertenecen a Nuevo Baztán; en 1980 estaban construidas algo más de 800 viviendas, un 22 %, y en la actualidad alcanza los dos tercios de ocupación. Las parcelas tienen una extensión de 500 a 2.000 m<sup>2</sup>, pero en la zona de Posada de Castilla, con *bungalows* adosados, rondan los 300 m<sup>2</sup>.

En 1962 se plantea la ordenación de la urbanización por el arquitecto Alfonso Fernández Castro; cinco años después se entrega el plan parcial de ordenación, por Luis Rodríguez



Plano de Nuevo Baztán, 2006. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio.

Hernández según la ley del suelo de 1956, con la aprobación de COPLACO un año después, en 1968, tras la elaboración del proyecto de saneamiento y todavía en 1969 Javier de Zuazo Bengoa realizaba una parcelación de fincas en la <<Ciudad de las Américas>><sup>104</sup>. Las primeras construcciones datan de 1967, aunque la aprobación de la urbanización es posterior, como se ha dicho más arriba<sup>105</sup>.

La mejora de las infraestructuras y el establecimiento de equipamientos educativos, sociales, sanitarios, culturales y comerciales, unidos al avance de las comunicaciones a Nuevo Baztán, tradicionalmente aislado entre las nacionales II y III, han impulsado el uso de Eurovillas como vivienda habitual frente al más común de resi-

dencia secundaria. Aún así, si bien se ha progresado en los últimos años, todavía Eurovillas no ha completado totalmente la urbanización, infraestructuras y equipamientos necesarios para su natural evolución: ciudad-dormitorio del cinturón metropolitano de Madrid.

La urbanización se ordena mediante tres tramas ortogonales que se adaptan entre sí con áreas radiales; en el punto de confluencia de los tres trazados, un pequeño collado, se organiza un recinto más libre, con vías curvas adaptándose a la topografía, en donde se introduce un parque, varios equipamientos y las dos agrupaciones de más interés, Posada de Castilla I y II. Una avenida, la Ronda Hispanoamericana, recorre todo el conjunto.





Plano de las urbanizaciones de Nuevo Baztán. Ayuntamiento de Nuevo Baztán.

En Eurovillas, a pesar del ingente número de viviendas y equipamientos construidos, no se pueden encontrar ejemplos de gran calidad arquitectónica. En los orígenes de la urbanización destaca una agrupación denominada Posada de Castilla, con dos fases; las viviendas de la primera fueron realizadas por el arquitecto Andrés Perea Ortega<sup>106</sup>, aunque no es el autor del interesante trazado urbano —especialmente el de la primera fase—, que contrasta con la del resto del conjunto. Se organiza independizando el tráfico rodado del peatonal, de tal forma que en la gran manzana de Posada I sólo se disponen dos playas de aparcamiento que se introducen en forma de peine y a partir de estos puntos y mediante estrechos pasos de peatones

se distribuyen los *bungalows* adosados de una altura, obra de Perea, con parcela independiente. Siete plazas interiores ajardinadas articuladas por los extremos a modo de turbina —como en el trazado histórico de Nuevo Baztán— mediante estrechos corredores encerrados entre setos constituyen los espacios de relación, de gran calidad, estructurados en terrazas y delimitados por pantallas arbóreas.

El propio Perea realizó un importante número de viviendas unifamiliares en Eurovillas<sup>107</sup>, que se encuentran entre lo más interesante de la urbanización; se organizaron por modelos repetibles, de tal forma que se pueden encontrar en distintos puntos del trazado, y presentan una relación formal con las viviendas de Posada

I. Hay que destacar la intención de dotar a las viviendas de la máxima expresividad, con grandes vuelos y paños de ladrillo, huecos rasgados verticales, chimeneas expresadas en alzado y plantas dentadas de movimiento contenido.

En Posada II se utiliza un modelo repetible que proviene de un sencillo módulo cuadrado con cubierta a cuatro aguas que se dobla y marca para organizar plantas de más superficie; construido con muros de ladrillo visto, frailerías correderas y cubierta de pizarra, es una reinterpretación de las actuaciones residenciales de Coderch de los años cincuenta y primeros sesenta. En el resto de la urbanización, entre las edificaciones más interesantes<sup>108</sup>, hay que destacar la vivienda de Núñez y Ribot en la calle Estrasburgo 1, n-12<sup>109</sup>.

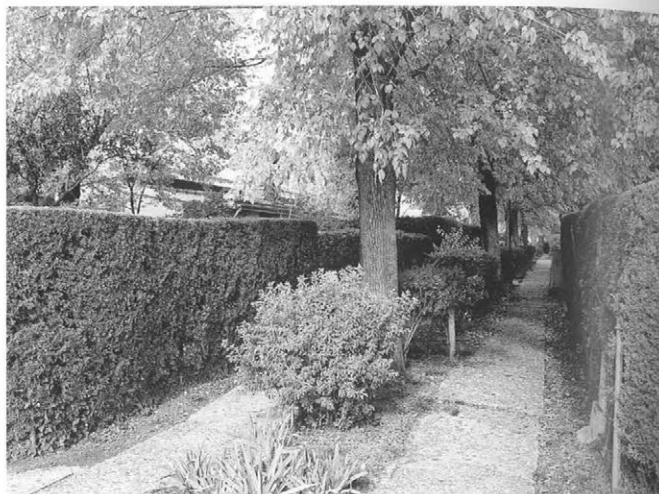
La urbanización denominada Las Villas de Nuevo Baztán, antes Puerta del Infante, surge al amparo de la gigante vecina, Eurovillas, y su aprobación definitiva se verificó entre 1979 y 1980 tras el plan parcial especial de 1972 y recogiendo los cambios en la ley del suelo de 1975, pero hasta 1981 y 1982 no se entregaron los proyectos de urbanización<sup>110</sup>. Precisamente la escala menor y su más fácil control la convierten en un conjunto más ordenado y consolidado. Formaba parte de una finca agrícola con cereal y olivos, plantados en época de Goyeneche y conservados al norte de la urbanización<sup>111</sup>.

La cercana Mirador del Baztán<sup>112</sup>, a ambos lados de la carretera de Valverde de Alcalá y la mejor urbanización del término, tuvo un origen como explotación industrial, pero sus 22 ha se transformaron en suelo urbano, aprobado en 1971; ya en 1967 se elaboró el plan parcial especial para las dos parcelas y en 1970 otro para la parcela menor<sup>113</sup>. Asociada a la producción avícola, contaba con unas instalaciones importantes, pero la caída del mercado impulsó a los propietarios a encargar un plan parcial de ordenación en el resto de los terrenos, unas 20 ha, destinado a los propietarios y socios de las empresas creadas en el grupo, con un total de 145 parcelas entre 500 y 1.200 m<sup>2</sup>. Este hecho imprimió al proyecto el máximo cuidado en la ejecución, con las infraestructuras y equipamientos necesarios, y un esmerado mantenimiento.

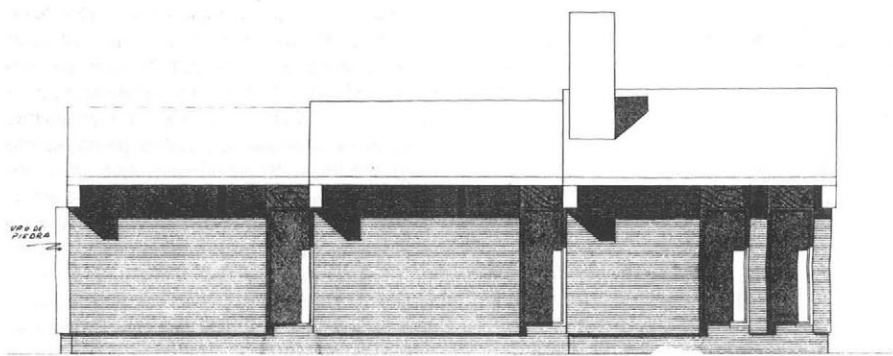
La cuarta urbanización, Monte Acevedo, es la segunda de mayor tamaño y la que se encuentra menos equipada; ilegal hasta hace pocos años al venderse como fincas rústicas<sup>114</sup>, tiene servicios urbanísticos y un grado de ocupación bajo. En 1973 se presentó el plan parcial especial, aprobado por el Ayuntamiento al año siguiente, pero fue rechazado por la comisión provincial<sup>115</sup>; aún así se inició la construcción en



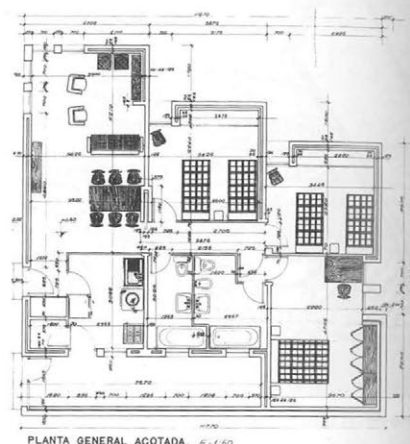
Plaza en Posada de Castilla I, Eurovillas. Foto Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM.



Via en Posada de Castilla I, Eurovillas. Foto Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM.



Alzado y planta de vivienda en Parque, 202 de Eurovillas, 1969. Arq. Antonio Perea. Archivo de visado COAM.



la finca de 153 ha, que se parceló en 333 lotes, generalmente más extensos que los del entorno -3.000 a 6.000 m<sup>2</sup>-, y una edificación escasa -unas 185 viviendas- de baja calidad, incluso algunas autoconstruidas, pero se pueden destacar dos obras más cuidadas: las situadas en la avenida Central, 26 y la calle 19, 21.

Entonces, el fenómeno más destacable de Nuevo Baztán en el siglo XX es el impresionante desarrollo de las urbanizaciones de segunda residencia, hasta el punto de que el principal núcleo de población del municipio no es el casco histórico, sino Eurovillas, y que la superficie de suelo urbano es de un 33 % del

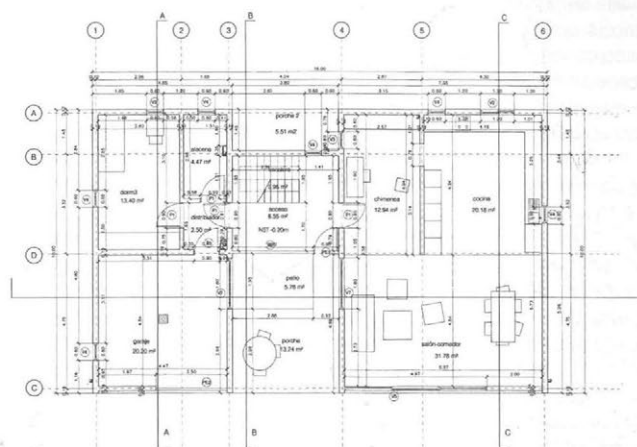
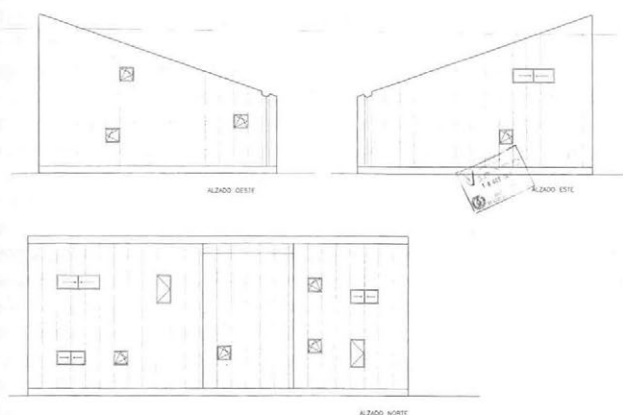
total municipal, cifra similar a las de la zona noroeste de la comunidad, y que el casco histórico de Nuevo Baztán no alcance el 1 % del suelo urbano total. Este hecho ha producido una bipolarización de los equipamientos dentro de una política tendente a la descentralización para aprovechar las posibilidades de espacio libre de las urbanizaciones cercanas, un continuo debate municipal entre ambas entidades de población y la sucesión de diferentes documentos de planeamiento urbanístico en pocos años.

Entonces, se construyeron en Eurovillas, en la parte más cercana al casco histórico, un colegio público<sup>116</sup>, el polideportivo de este cen-

tro escolar<sup>117</sup>, la Casa del Niño y la Casa de la Juventud<sup>118</sup>.

Asimismo, se plantea el saneamiento y acondicionamiento de un hotel para Casa de la Cultura, con proyecto de Carlos de Juan Chocano de 2003, situado en Eurovillas, a cargo del Programa Regional de Inversiones. Se finalizó en noviembre de 2006<sup>119</sup>.

Por otro lado, se concentran un conjunto de equipamientos en el núcleo de Nuevo Baztán, apoyados en la carretera de Pozuelo del Rey y en la prolongación de la calle Fábrica, tras la gasolinera y un pequeño parque público -de interesante planta-, un centro de salud



Alzados y planta vivienda en calle Estrasburgo, 1, 12, Eurovillas, 2002. Arq. Teodoro Núñez y Almudena Ribot. Archivo de visado COAM.

y el polideportivo<sup>120</sup>, edificios sin interés. En el extremo norte, en el Camino del Olivar, se construye el nuevo cementerio<sup>121</sup>, que sustituiría al existente, también en la parte septentrional, pero tras el Cuarto Lote; el cambio fue debido al firme superficial de piedra del terreno, que imposibilitaba su uso. Este antiguo camposanto se reformaría en 1950<sup>122</sup>. En el interior del casco, la intervención municipal más importante es la construcción del Ayuntamiento, edificio fallido situado en una de las mejores esquinas del casco histórico, en la plaza de la Iglesia<sup>123</sup>.

El conjunto histórico ha sido sucesivamente destinado, aunque nunca llevado a cabo, a filial de la Universidad Alcalá de Henares en 1986, a Ciudad de la Música en 1987<sup>124</sup> y, recientemente, a Centro Internacional de Arte de la Comunidad de Madrid, ubicado en el palacio, que contaría con talleres de formación de artistas, residencias y salas de exposición, con el reclamo de la colección privada de arte contemporáneo español de Carmen Cervera, baronesa Thyssen-Bornemisza.

Ya en 1981 se abordó la rehabilitación de la plaza de Fiestas por el arquitecto José Luis García Grinda, pero el mayor número de actuaciones suscitadas ha sido por efecto del segundo proyecto, "La Ciudad de la Música", desarrollado por M<sup>a</sup> Estrella Díaz Aller<sup>125</sup> a partir de la cesión de parte importante de Nuevo Baztán a la Comunidad de Madrid. Consistía en la creación de una Escuela Internacional de Música de la Comunidad de Madrid que permitiera una educación musical integral, con el apoyo de grandes figuras y un vasto programa que permitía la utilización

de prácticamente todo el casco histórico, perteneciente ya a la Comunidad de Madrid, y la construcción de un auditorio en la parte sudeste, tras la vaquería o lonja. Para ello, tras el proyecto de 1987 de Díaz Aller, esta arquitecto fue rehabilitando el conjunto formado por el palacio y la plaza de Fiestas, con actuaciones urgentes dado el estado de la edificación.

En los últimos años se ha planteado la nueva pavimentación del conjunto, que se ha realizado por fases; así, la arquitecto Ángeles González Álvarez en 1986 ejecuta el proyecto de pavimentación de la plaza y calles en el entorno del edificio del palacio-iglesia, que contempla la supresión de tráfico rodado en la zona<sup>126</sup> y tres años después se redacta el proyecto de rehabilitación de la Plaza Mayor, tras conseguir la propiedad de la misma y el derribo de la tapia<sup>127</sup>. Asimismo, se plantea la nueva pavimentación de la calle Fábrica en 2005<sup>128</sup>.

Se firmó un acuerdo en 2001 para el Plan Especial de Infraestructura de las Obras de Saneamiento y Depuración de la Cuenca del río Tajuña, que incluye el municipio de Nuevo Baztán, dentro del Plan de Saneamiento y Depuración del 100 por 100 de los municipios de la Comunidad de Madrid<sup>129</sup>.

No es fácil rastrear en el término municipal de Nuevo Baztán ejemplos de arquitectura contemporánea de calidad, a excepción de algunos equipamientos reseñados en ficha -la actuación del Centro de Interpretación y el Polideportivo-. De todas formas, habría que destacar las viviendas de Manuel Ruiz de la Prada en el entorno del Cuarto Lote<sup>130</sup>; al sur del casco histórico y

de la reciente Premio Nacional de Arquitectura, Matilde Ucelay, la ejecución en 1967<sup>131</sup> de un proyecto de vivienda unifamiliar para el guarda en una finca de Nuevo Baztán, proyecto sencillo pero de equilibradas proporciones; asimismo, las viviendas adosadas cercanas a la gasolinera -colonias San Francisco- las cuales, a pesar de su interés, no son capaces de integrarse en un entorno monumental de gran calidad<sup>132</sup>; en un intento de adaptación ambiental, se construyeron en los primeros setenta unas viviendas de cuidada factura en la carretera de Villar del Olmo, en la travesía de José de Churruigera, 10, y, por último, las señaladas en las urbanizaciones.

En cambio, las restauraciones y rehabilitaciones tienen un creciente interés, como las que se están ejecutando, ya comentadas, en el palacio e iglesia, además de las plazas de la Iglesia y de Fiestas<sup>133</sup>. Por otra parte, en 1999 la Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transporte de la Comunidad de Madrid destinó 406 millones de pesetas para ayudas a la rehabilitación privada de las 70 viviendas de Nuevo Baztán al declarar al municipio zona de rehabilitación integrada<sup>134</sup>.

En el Proyecto de Delimitación de Suelo Urbano y Normas sobre Uso del Suelo y Edificación para el término municipal de Nuevo Baztán de 1977 la división del término en suelo urbano, no urbanizable y no urbanizable especialmente protegido era una acción que constataba una situación real, pero que acotaba y rechazaba nuevas urbanizaciones, frente a las políticas anteriores que fomentaban los usos residenciales. Así, se preservaba especialmente



el valle del arroyo de la Vega y todo el entorno agrícola que rodeaba el casco urbano<sup>135</sup>, operación coherente y tendente a la protección del excepcional paisaje cultural de Nuevo Baztán. De esta forma, se plantea un área edificable de renovación interna (RI) en apoyo a la declaración de Monumento Histórico-Artístico del conjunto del palacio, iglesia y las dos plazas inmediatas, que amplía a todo el casco antiguo para conseguir mantener «la estructura urbana existente, la calidad ambiental de los espacios públicos, el carácter de las edificaciones y el arbolado circundante»; por ello, se pretendían modificar las actuaciones recientes no integradas en el conjunto, sanearse los espacios interiores de las manzanas y, respecto al suelo urbano permitido, que fuera sólo aquel cuya aprobación definitiva tuviera fecha anterior a las Normas<sup>136</sup>.

El desarrollo de las urbanizaciones, la problemática generada por las mismas y la declaración de conjunto histórico-artístico obligó a redactar las normas subsidiarias, un instrumento de planeamiento capaz de afrontar todos estos factores. En 1987 se aprueban estas nuevas Normas Subsidiarias<sup>137</sup>, que contemplan, como las anteriores, mantener una zona de respeto al casco histórico sin edificación, a excepción del polígono industrial situado al norte, de reducido tamaño y escaso impacto visual. Sus intenciones, de la misma manera, consisten en «recuperar y vivificar el Centro Histórico, propiciando una interconexión ordenada con las Urbanizaciones», sin admitir un crecimiento poblacional mayor que el que puedan absorber los sistemas generales, por lo que se pretende admitir la colmatación de las urbanizaciones –algo más de 2.000 viviendas– sin crear más suelo urbanizable –excepto 69 viviendas en el núcleo urbano de Nuevo Baztán– que no afectan al conjunto histórico-artístico. El catálogo indica como elementos especialmente protegidos (Ordenanza 1ª Grado 1º, Protección Integral) el palacio, la iglesia, construcciones de los lados N., E. y S. de la plaza de Fiestas y el resto de inmuebles, con protección estructural.

El Plan Territorial de la Meseta de 1999, dentro del Plan Regional de Estrategia Territorial (PRET)<sup>138</sup>, señalaba el incremento de accesibilidad y apuntaban un área de oportunidad

en Nuevo Baztán; por ello, recomendaban un «crecimiento residencial acorde con la dinámica del municipio» y proponían en sus directrices limitar la expansión del núcleo histórico hacia el oeste y el sur, pero en cambio desarrollaban dos sectores residenciales a ambos lados del camino de Pozuelo del Rey, que destruirían la silueta urbana del casco desde el oeste, que todavía se conserva y es de gran interés.

Tras la incoación en 1979<sup>139</sup>, fue declarado en 2000 Bien de Interés Cultural en la categoría de Conjunto Histórico. El ámbito principal lo constituye el casco histórico de Nuevo Baztán<sup>140</sup>, al que se añaden la Alquería del Cuarto Lote, el Palomar y la Fuente de la Almunia.

Esta declaración, las inversiones realizadas para la recuperación del casco histórico –especialmente sus edificios más significativos– y el alto interés paisajístico del entorno han propiciado una iniciativa de tipo turístico que pone en valor las excepcionales características del término, tanto artísticas como medio ambientales. Así, se ha creado el Centro de Interpretación<sup>141</sup> de Nuevo Baztán en las bodegas de palacio, realizado por el arquitecto Juan Pablo Rodríguez Frade, y la ruta ecológica denominada Senda de Valmores<sup>142</sup>, que se dirige desde el sector del Cuarto Lote hacia el norte hasta la ermita de Valmores a través de un paraje atractivo con algunos elementos patrimoniales, como las caleras, hornos de yeso, el paredón de San Blas y, ya en Olmeda de las Fuentes, la ermita nombrada.

En 2007, además de la aprobación de una Modificación Puntual a las Normas Subsidiarias en el ámbito del Plan de Ordenación de Núcleo de Población de Monteacevedo<sup>143</sup>, se redacta el nuevo Plan General del municipio, aprobado inicialmente el 30 de marzo y en espera de la aprobación definitiva. Este plan pretende recalificar 465 ha, el 25 % de la superficie del término municipal, para más de 10.000 viviendas, con otras 161 ha de reserva; comprendería un 60 % de suelo urbanizable sectorizado, en las amplias fincas entre el casco histórico y Eurovillas y entre la carretera de Pozuelo hacia el Cuarto Lote, y el 40 % restante en suelo urbano no consolidado, en la finca meridional de la zona polideportiva, al lado de la colonia

San Francisco, y la huerta frente a la travesía de José de Churruiguera; esta presión demográfica obligaría a trazar una variante al tráfico de vehículos por la parte oriental. El Ayuntamiento de Nuevo Baztán, que recibiría casi 7 ha de suelo edificable, recalificaría la huerta enfrentada a la fonda y el entorno de protección del BIC, así como se introduciría una nueva vía para dar servicio a las nuevas actuaciones. En espera a su publicación, ya ha sido calificado como desfavorable para la población ante la introducción de suelo urbanizable por primera vez, principalmente en el sector que señalaba el PRET y que es la de protección del entorno de la declaración de BIC, y que supondría, en principio, triplicar el censo de viviendas, con los problemas de infraestructura viaria y de abastecimiento de agua generados, urbanizar el entorno de protección del Bien de Interés Cultural, mermaría la cuenca visual del núcleo monumental desde el oeste e incidiría en el equilibrio ecológico de la zona<sup>144</sup>; además, existen varias contradicciones con la delimitación del BIC, como las fuentes de los Tritones y de la Almunia, con sólo protección tipológica y estructural en el Plan General, o la finca denominada La Huerta, enfrentada a la plaza del palacio y al norte de la carretera del Villar, que al estar incluida dentro del BIC, no se podría actuar en ella, como se pretende.

Respecto al Catálogo de Bienes, tendrán protección integral el Palacio de Goyeneche, la iglesia parroquial, las plazas de la Iglesia, Secreto, Encuentro, Cebada y Fiestas y los arcos de entrada a esta plaza; con protección tipológica, la antigua bodega, las edificaciones de la plaza de Fiestas, la fábrica de tejidos y edificación aneja, 55 viviendas unifamiliares originales, fuente de los Tritones, alquería del Cuarto Lote, fuentes del Rey y de la Almunia, palomar y la tapia de la huerta.

Por todo ello es de desear una reconsideración en algunas de las pretensiones de este nuevo plan, con el fin de preservar adecuadamente la que está considerada como una de las joyas de la arquitectura y el urbanismo español de todos los tiempos, el casco histórico de Nuevo Baztán, así como de su valioso entorno paisajístico.

## NOTAS

1 Ver CERVERA ROYO, Rafael: *Memoria acerca de las aguas medicinales de la Almunia [sic.], término del Nuevo Baztán*. Madrid: Imprenta y Litografía de Diego Peñuelas, 1856, pp. 8-9.

2 Forma parte de la más extensa superficie de páramos de la Comunidad de Madrid, el denominado páramo de Campo Real. Ver GÓMEZ MENDOZA, Josefina (dir.): *Los paisajes de Madrid: naturaleza y medio rural*. Madrid: Fundación Caja Madrid y Alianza Editorial, 1999, p. 171.

3 Esta villa fue fundada a comienzos del siglo XVIII, por lo que su término perteneció hasta ese momento a la vecina Olmeda de la Cebolla, hoy de las Fuentes. Ver el capítulo de Olmeda de las Fuentes en esta obra.

4 Ver CANTÓ TÉLLEZ, Antonio: *El turismo en la provincia de Madrid*. Madrid: Diputación Provincial, 1958, p. 74.

5 Ver CEZÓN, José Antonio: "La vía Complutum-Segóbriga", en *El Miliario extravagante*, nº 26, 1990, pp. 3 y 4.

6 Ver HERVÁS HERRERA, Miguel Ángel: "Despoblados medievales en el Bajo Tajuña", en SEGURA GRAÍÑO, Cristina (ed.): *Orígenes históricos de la actual Comunidad Autónoma de Madrid. La organización social del espacio en la Edad Media, I*. Madrid: Asociación Cultural Al-Mudayna, 1995, p. 189.

7 Ver TORMO, Elías: "El estrecho cerco de Madrid por la admirable colonización segoviana", en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, CXVIII, 1946, pp. 65 y 91 y TORRE BRICEÑO, José Antonio de la: *Historia de la villa de Campo Real. Ayuntamiento de Campo Real*. Madrid: Ruiz Polo, 2003, p. 88.

8 Ver ficha correspondiente de Ruinas de la ermita de Valmores en el capítulo de Olmeda de las Fuentes.

9 Esta referencia de su comprador, don Juan de Goyeneche, ha inducido a dos teorías diferentes: por un lado, la de que el despoblado era el de Valmores, que también pertenecía a Goyeneche, y la ermita su antigua iglesia parroquial -la ermita de San Blas-; y por otro lado, más sugestiva, la creencia de que en el lugar de Nuevo Baztán existía una ermita que daría lugar al conjunto actual.

10 Esta edificación bien pudiera ser el <<Horno para fabricar cristales arruinado>>, como dice el Catastro de Ensenada, situado en la vega a un cuarto de legua, es decir, a unos 1,4 km.

11 Ver el capítulo de Olmeda de las Fuentes en esta obra.

12 Ver ALVAR EZQUERRA, Alfredo (coord.): *Relaciones topográficas de Felipe II*. Madrid: Consejería de Cooperación de la Comunidad de Madrid y Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1993, p. 43.

13 Ver el capítulo de Olmeda de las Fuentes en esta obra.

14 Esta casa de Goyenechea habría de ascender a la categoría de "palacio cabo de armería" posteriormente, en 1721, siendo su dueño don Juan Tomás de Goyeneche Irigoyen, sobrino del fundador de Nuevo Baztán, gracias a la notoriedad y prestigio de éste que consiguió la merced real y con ella el derecho a acudir a las Cortes Generales del Reino de Navarra.

15 LECERTÚA GOÑI, María José: "Las élites Vasco-Navarras en la monarquía borbónica en el siglo XVIII: la familia Goyeneche", en *Sancho el Sabio*, nº 19, 2003, pp. 79-80.

16 Así se señalaba en la *Gaceta de Madrid* y en su escuela mortuoria (BARTOLOMÉ, Eusebio: *El Nuevo Baztán. Un caso histórico singular*. Nuevo Baztán: Ayuntamiento, 1981, p. 103) y lo aseguraba GARCÍA BELLIDO, Antonio: "Estudios del Barroco español. Avances para una monografía sobre los Churriguera", en *Archivo Español de Arte y Arqueología*, tomo V, nº 13, 1929, p. 39.

17 LECERTÚA GOÑI, María José: *op. cit.*, pp. 88-89.

18 A veces llamada "Las Casas de Acebedo" o el "Bosque del Baztán". Una interpretación equívoca de una cita genérica del *Libro de Fundación de la parroquia de Nuevo Baztán*, de 1721, donde se escribe que "en el tiempo de veinte años a esta parte, el dicho Don Juan, ha fundado la Población, que se dice Nuevo Baztán...", retrotrae la creación del nuevo lugar hasta 1701. Ver BARTOLOMÉ, Eusebio: *op. cit.*, pp. 26 y 38.

19 Ver ALCÁZAR, Padre Bartolomé: *Chrono-historia de la Compañía de Jesús en la provincia de Toledo*. Madrid, 1710, citado en BARTOLOMÉ, Eusebio: *op. cit.*, p. 222.

20 Ver AHPM: P. 14.050, fol. 266 (cit. en "Juan de Goyeneche a través de los documentos", en *INNOVADOR: El \_\_\_\_\_ Juan de Goyeneche; El señorío de la Olmeda y el conjunto arquitectónico de Nuevo Baztán* (catálogo de exposición). Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, 1991, p. 117).

21 Esta finca, perteneciente a quien habría rivalizado con José de Churriguera en su carrera en palacio, Teodoro Ardemans, sería disfrutada por el primero hasta el final de sus días y luego transmitida a sus hijos y herederos a su fallecimiento, quienes serían tenidos por veci-

nos de la villa de Corpa, incluyéndoles en los repartimientos. Así consta en la declaración de los últimos del 28 de junio de 1735. AHPM: P. 16.358 (publ. en AGULLÓ COBO, Mercedes: *Documentos sobre escultores, entalladores y ensambladores de los siglos XVI al XVIII*. Valladolid: Universidad, 1978, p. 53).

22 José Benito de Churriguera es el autor también del madrileño palacio Goyeneche en la calle de Alcalá, construido con posterioridad, el cual todavía se conserva, aunque muy reformado, y sirve en la actualidad como sede a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

23 Ver ficha: Palacio de Goyeneche e Iglesia de San Francisco Javier.

24 Las rentas de alcabalas -independientes del señorío- de La Olmeda y Villar del Olmo habían sido vendidas ya en 1593 al conde de Villalonga, Pedro de Franqueza, pero debieron volver más tarde a posesión estatal, pues fueron revendidas el 18 de mayo de 1646 a José González; mientras que el 9 de febrero de 1672 se despachó a Benito Tréllez el *Privilegio* para disfrutar del "primero y segundo unos por ciento" de aquellas villas más la de Fuente el Saz. La confirmación a Goyeneche del derecho a disfrutar impuestos inicialmente reservados a la Corona constituye una rareza durante el reinado de Felipe V, ya que entre 1706 y 1707 el nuevo monarca dictó ordenes para recuperar todas las "alcavalas, tercias reales, cientos, millones, y demás rentas, derechos y oficios que por cualquier título, motivo o razón se hubiesen enagenado y segregado de la Corona"; constituyéndose en junio de 1708 una Junta de Incorporación con el mismo fin de allegar ingresos para sufragar la costosísima Guerra de Sucesión. BLAS BENITO, Javier: "La Olmeda de las Fuentes, señorío y villa", en *INNOVADOR: El \_\_\_\_\_ Juan de Goyeneche...: op. cit.*, p. 57.

25 Ver ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE TOLEDO, sig. H-477: Copia de la Escritura de Venta que otorgaron los Señores Marqueses de la Olmeda a favor del Señor Don Juan de Goyeneche de la Jurisdicción, Señorío y Vasallaxe de la Villa de la Olmeda, 1714. En esta compra Goyeneche tuvo que asumir las obligaciones contraídas por los anteriores propietarios cuando adquirieron el señorío, entre las que figuraban la perpetua cesión a la villa del producto de las rentas jurisdiccionales, limitar el nombramiento de alcalde a los vecinos de La Olmeda, pero en caso de no serlo, que tampoco fuese de ningún pueblo situado a menos de seis leguas, renunciar al poder de desaforar a los vecinos ni obligarles a cambiar de domicilio a otra villa propiedad del señor, y asumir su derecho a proponer y elegir sus autoridades en el plazo de 15 días

antes de acabar el año. A cambio, obtuvo el derecho a recuperar las cantidades adeudadas por los vecinos al marqués de La Olmeda desde 1683 por la compra de las yuntas de bueyes, pudiendo "usar los recursos judiciales oportunos para hacer efectivo a su favor este cobro". Ver BLAS BENITO, Javier: *op. cit.*, p. 56.

26 Ver ficha: Palacio de Goyeneche e Iglesia de San Francisco Javier.

27 Esta datación está relacionada estrechamente con la realización de la nueva iglesia, reedificada para servir desahogadamente a un gran número de fieles, por lo que al menos la idea de creación de una ciudad industrial debe coincidir con el proyecto de aquella y, en tal caso, lo probable es que fuera entre 1705 y 1710 y antes del exilio de José de Churriguera a Barcelona. Se sabe por una cita de 1710 del padre Bartolomé Alcázar que Goyeneche "está fabricando en el mismo Bosque (de Acevedo) un hermoso templo al Glorioso Apóstol de las Indias", y por un permiso que pidió el pintor Palomino al monarca para ausentarse de la Corte en septiembre de 1713, para ir a pintar "en la heredad de don Juan de Goyeneche", que publicó Sánchez Cantón, y que Gaya Nuño relacionó con las desaparecidas pinturas de las pechinas de la iglesia, que por entonces el templo estaba muy avanzado. Sin embargo, a juzgar por el testamento de Matías de Ambrona, tío político del propio Goyeneche, todavía en 1716 "se está fabricando". Ver BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz: "El Nuevo Baztán. Una encrucijada entre la tradición y el progreso", en *INNOVADOR: El \_\_\_\_\_ Juan de Goyeneche; El señorío de la Olmeda y el conjunto arquitectónico de Nuevo Baztán* (catálogo de exposición). Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, 1991, p. 32; Sánchez Cantón, Francisco Javier: "Los pintores de Cámara de los reyes de España". *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, nº 23, 1915, p. 208; Gaya Nuño, Juan Antonio: *Vida de don Antonio Palomino*. Córdoba, 1956 y BARTOLOMÉ, Eusebio: *op. cit.*, pp. 76, 77 y 137.

28 Ver ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE TOLEDO, sig. H-477: Copia de la facultad para el acotamiento y cerramiento del término de las cuatro mil quinientas fanegas de tierra en que está fundado el Lugar de Nuevo Baztán, término de La Olmeda, 1752.

29 Ver GARCÍA GRINDA, José Luis: "Nuevo Baztán. El sueño de un banquero ilustrado", en *La Escuela de Madrid*, nº 1, enero 1984, p. 40.

30 Ver ficha de Viviendas.

31 Ver CHUECA GOITIA, Fernando: "La época de los Borbones", en AA. VV.: *Resumen his-*

*tórico del urbanismo en España*. Madrid: Instituto de Estudios de la Administración Local, 1968, p. 156.

32 Ver GARCÍA GRINDA, José Luis: *op. cit.*, p. 41.

33 Ver fichas de Conjunto urbano: plazas de la Iglesia, Fiestas y Mercado.

34 Y todavía instaló Goyeneche una fábrica de papel en la cercana villa de Orusco, pues "no habiendo agua suficiente en la Olmeda y Nuevo Baztán, compró a poca distancia de allí, en el río Tajuña, un batán que llamaban de Vella-Escusa, que hasta entonces había tenido arrendado para los paños (...), y fabricó en el mismo sitio el molino, con 3 tinajas y 24 pilas de mazos... con hermosas y espaciosas oficinas en que se hizo papel fino, entrefino, y de imprenta"; construyendo "dos batanes en el arroyo que llaman de Valmore, que está entre dicho sitio, y la villa de La Olmeda", para sustituirlo.

35 De la comparación de datos contemporáneos resulta que esta cifra más que a las casas debe referirse a las viviendas, no siendo, por tanto, aquellas todas unifamiliares, pues podían contar con más de una.

36 Ver BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz: *op. cit.*, p. 30; Larruga BONETA, Eugenio: *Memorias políticas y económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España* (tomo X). Madrid, 1787-1800, p. 64 y Uztáriz, Jerónimo de: *Theórica y Práctica de Comercio y de Marina*. Madrid, 1742, pp. 164-165.

37 Ver INNOVADOR: *El \_\_\_\_\_ Juan de Goyeneche...* *op. cit.*, p. 119. El nuevo párroco "tomó la posesión el día siete del mes de octubre (...) y el segundo domingo, que fue el día nueve de dicho mes, se colocó el Santísimo Sacramento y se hizo (...) una procesión muy solemne y devota", a la que asistió Goyeneche "acompañado de muchos caballeros de la Corte, con muchos señores curas circunvecinos y un numeroso concurso del gentío de este pueblo y de los pueblos vecinos, con muchos fuegos que se dispararon dos noches consecutivas, y fiesta de novillos, en regocijo de dicha solemnidad". A cambio de los diezmos, que nunca resultarían "congrua conveniente para el nuevo cura y la iglesia (...), sobre todo porque cualquier reparación en tan costosa iglesia ha de ser muy costosa", Goyeneche dotó "perpetuamente al Curato de Baztán con doscientos ducados de renta anual y casa para el cura", mientras que al sacristán, además de "casa perpetua" y "los derechos de pie de altar que le corresponden", le destinaba "veinticinco ducados de renta anual, con la condición de que tenga escuela, enseñe a leer y escribir a los muchachos y la doctrina cristiana". Los pagos fueron garantiza-

dos mediante hipotecas sobre diversas propiedades en Pezuela de las Torres, Villar del Olmo y la propia Olmeda. Ver BARTOLOMÉ, Eusebio: *op. cit.*, p. 19, 21, 22, 32-34, y 68.

38 Ver *id. ibidem.*, p. 37.

39 Este legado había sido comprado por Irriberri en 1719 por 25.460 reales de vellón, y se componía de varias casas "con su alameda, corral, pajar, cocedero, jaraiz (lagar), horno de pan, sótano y aceitero", un cañamar con álamos negros, una era "de pan trillar", una "casilla y un colmenar cercado" con 118 colmenas y 50 cepas, un huerto, una viña con 4.500 cepas, cuatro majuelos -dos con 1.300 y 700 cepas "de viduño tinto", y otros con 200 y 950 cepas de "viduño blanco"-, dos tierras -una con 800 cepas y 27 olivos, y otra con 400 y 14, respectivamente, tres olivares -uno con 194 olivos, otro con 92 y el tercero con "33 pies de olivos"-, tres huertos cercados de olmos, y una bodega con cuatro "belezos" en los que caben 200 arrobas. Ver *id. ibidem.*, pp. 113-117.

40 Así, el *Real Decreto* de 23 de octubre de 1718 establecía "que, a la expresada Villa de la Olmeda de la Cebolla, a la Población de Nuevo Baztán, y a los demás parages que se incluyen en la jurisdicción de la referida Villa, no se aumenten, ni se puedan aumentar las contribuciones que oy paga generalmente, por el término de treinta años, (para) que así se puedan establecer, arraygar y aumentar mejor todas las Fábricas y la nueva Población"; mientras que la Real Cédula de 5 de marzo de 1719 eximía, también "por treinta años, todas las manufacturas de las referidas Fábricas de alcabalas, cientos y demás derechos en todos los puertos, portazgos y puertas", gozando "la libertad de derechos a la entrada en estos reinos de los instrumentos que necesitare para sus Fábricas, la grana y pastel para tintes, pieles de castor y pelo de camello para sombreros, y grasa de pescado para componer los antes"; pudiendo "tantear cualesquiera materiales de lanas, sedas, cueros y otros géneros que necesitare para sus fábricas y maniobras, y se hubieren comprado para extraer de estos reinos pero no los que se hubieren comprado para otras fábricas de ellos, o por naturales o vecinos de estos reinos, para convertirlos en su uso propio; y con calidad, que ha de ser el tanteo dentro del término de un mes que se hubieren celebrado las ventas de los géneros, que se tantearen, y de que primeramente haya de pagar Goyeneche el valor, coste y costas de ellos, hasta ponerlos en la ciudad, villa o lugar donde se hallaren al tiempo de hacer el tanteo". Por último, la *Real Cédula* que acompañaba al *Real Decreto* de 13 de enero de 1720 concedía a Goyeneche por treinta



años el privilegio para “labrar y vender libremente cristales y vasos”, sin pagar “derechos, con ningún pretexto de la barrilla, que por disposición o encargo suyo se sembrase, cogiere y consumiere en los contornos de dichas fábricas, ni de las demás porciones, que necesitare comprar en las cercanías de sus fábricas, en la forma que se acostumbra”; levantando “fábricas donde quisiere, (para) hacer todo género de vidrios cristalinos hasta cien pulgadas de altura, hacerlos bruñir y pulir, bordar, estañar y disponer para espejos y otros adornos, y todo género de vasos y vidrios blancos para ventanas y formas y hechuras de cristales inventados y que se inventaren”; mientras que “a toda otra persona (...) le era prohibido y vedado poder poner ni establecer semejantes fábricas». Ver *id. ibidem* pp. 81 y 82 y Uztáriz, Jerónimo de: *op. cit.*, pp. 159-167.

**41** Ver TOVAR MARTÍN, Virginia: “Nuevo Baztán. Una experiencia industrial del siglo XVIII”, en AA. VV.: *Establecimientos tradicionales madrileños*. Madrid: Cámara de Comercio, 1988, tomo VIII, pp. 333-351.

**42** Como ejemplo puede citarse el caso del maestro Pedro Darnís, director de la fábrica de ante de La Olmeda, quién el año de 1722 presentaría quiebra por “403 mil, 708 reales 22 maravedís vellón que quedó debiendo a Don Juan, por resto de los crecidos caudales que para surtimiento de dichas fábricas le había entregado; cuya cantidad no pudo pagar el expresado director, porque perdió el puesto, y murió pobre”. Lo mismo puede decirse de la fábrica de sombreros, que recibió hasta 24 “contratas para surtimiento de la tropa”, cobradas con tanto retraso “que hizo quiebra el maestro” por 17.362 reales que “quedó a deber y nunca pudo pagar”, aunque “prosiguieron siempre trabajando algunos pocos oficiales (que debieron correr parecida suerte pues no pasaban de simples jornaleros; figurando sastres, tejedores y sombrereros entre los “pobres de solemnidad” recogidos en los libros parroquiales). Ver BARTOLOMÉ, Eusebio: *op. cit.*, pp. 83, 84 y 85.

**43** Simultáneamente, vidrieros italianos, franceses, e incluso centroeuropeos, convinieron en rebajar el precio de sus productos a una tercera parte para hacer inviable la nueva industria, pues España era un mercado cautivo, y sin competencia interna donde obtenían beneficios muy elevados por sus exportaciones. Sin embargo, Goyeneche trasladó “los hornos al pie de los montes de Cuenca, donde eran abundantes los recursos lignarios” y abrió “nueva y soberbia fábrica de vidrios finos en el pueblo de Villanueva de Alcorón”, que fracasó “esta

vez por la mala calidad de la pasta, limitándose en lo sucesivo (...) a la elaboración de vidrio ordinario, semejante en su forma y composición al de Recuenco”, por lo que algunos “operarios regresaron a Cataluña, otros dejaron España, y algunos de sus maestros y aprendices se incorporaron a la Manufactura de San Ildefonso, que S. M. la Reina acababa de montar en el Real Sitio de La Granja, ocupándose de la dirección de la fábrica el catalán don Ventura (o Buenaventura) Sit, que había sido un modesto oficial en el taller de Goyeneche”. Ver *id. ibidem*, pp. 92 y 93.

**44** No se encuentran ya en esta cripta los restos del fundador don Juan de Goyeneche, según Bartolomé, porque la cripta fue profanada durante la Guerra Civil, sacando los cuerpos fuera del templo y finalmente trasladando los que quedaron al cementerio viejo de Nuevo Baztán. Obsérvese, sin embargo, como en la partida de defunción de 1735, el licenciado don Juan Francisco Domingo y Sánchez, cura párroco de San Francisco Javier, indicaba que el cuerpo de Goyeneche había sido sepultado allí, y se corrige, “digo depositado” (ver Libro primero de Defunciones, fol. 61v.), tal vez porque no se entendió como una ubicación definitiva, por lo que no es descartable que sus restos se hallen en algún otro lugar, tal vez en la villa de Almonacid de Zorita, en cuyo término era patrono de distintas capillas y fundaciones. Concretamente se trataba de la capilla de la Concepción en el convento carmelitano del Desierto de Bolarque y Colegio de los Jesuitas en esta población, siendo éste el otro posible enterramiento expresado por don Juan de Goyeneche en su última voluntad.

**45** En su testamento, Goyeneche redimió además varias capellanías asociadas al curato, como la que había fundado por manda testamentaria de 1716 el tío de su mujer, Matías de Ambrona, residente en el lugar, que con los réditos de 1.000 pesos de plata blanca que hacen 15.058 reales y 28 maravedís vellón de principal mandó decir 60 misas cada año “en la Iglesia que nuevamente se está fabricando (...) en dicho Baztán en el Altar de S. Pedro de Alcántara que ha de haber aunque sea de pintura”. Otra capellanía fue fundada por Juan de Borda Garay, canónigo de la catedral de Cuzco en el “Reino del Perú”, cuyo hermano Marco y otros parientes residían en Nuevo Baztán, y que en 1720 pidió a Goyeneche que impusiese a censo en “fincas seguras” 8.000 pesos que le remite, para fundar dos capellanías de 4.000 pesos cada una, “para que a título de una se pudiese ordenar alguno de sus parientes por parte de padre, y a título de la otra por parte

de madre, con el gravamen de decir cada uno cien misas rezadas cada año (...) al salir el sol”. La fundación efectiva tuvo lugar en 1724, con el añadido de una casa de don Juan de Goyeneche “de las que tiene como propias” en el lugar; aunque a juzgar por el testamento antedicho, todavía en 1735 no estaban hechas las fundaciones en forma, pues Goyeneche se había limitado a recibir los capitales y pagar los réditos correspondientes, por lo que manda que “se saquen e impongan dichos capitales y se hagan las fundaciones con las hipotecas que tengo destinadas y se compren las demás que se necesitasen hasta la concurrente cantidad para exoneración de mi conciencia (...) procurando que los bienes que se compren estén en las cercanías de Baztán para su más fácil y útil administración”. A pesar de esta previsión, la capellanía de Borda tuvo problemas económicos por impagos de la Real Hacienda al titular, terminando por fundirse con la de Matías de Ambrona en 1788. Otra capellanía fue fundada por la propia reina viuda Mariana de Neoburgo, que en reconocimiento a su antiguo tesorero estableció un Patronato Real de Legos con un capital de 97.780 reales de vellón, y una Capellanía Real con 200 ducados de renta anual agregada, con cargo de dos misas solemnes cantadas por el cura titular con diácono y subdiácono, con vigilia y responso, que se debían decir el 1 de noviembre en conmemoración del fallecimiento de Carlos II, y el día de Santa Ana mientras viviere la reina, y después, el día de su muerte. Asimismo, su Camarera Mayor, la duquesa de Linares, doña Lucrecia de Ladrón de Pallás Silva, V condesa de Sinarcas por derecho propio, encargó en 1727 a Goyeneche la fundación de una capellanía dotada con 55.000 reales para decir tantas misas como pudiesen con su renta, a razón de seis reales cada una, con el fin de que hubiese un sacerdote más residiendo en Nuevo Baztán (aunque el primer capellán nombrado, Sebastián Herraiz Velasco, obtuvo del Nuncio dispensa de esta obligación por tener que atender a su madre en Madrid, diciendo sus misas los demás curas residentes en el lugar). Como resultado de estas fundaciones, llegaron a vivir hasta cuatro sacerdotes simultáneamente en el lugar, a pesar de su reducido tamaño y población. A estas capellanías se sumaban diversas Hermandades, como la del Santísimo y Ánimas, fundada en fecha tan temprana como el 17 de septiembre de 1724, que reunía en torno a cien cofrades y que permaneció activa hasta 1830, trayendo predicadores para la Semana Santa y celebrando con especial devoción el Corpus y el Día de Difuntos. Mucho más tarde, el 18 de mayo de

1797 se aprueban las ordenanzas de la nueva Hermandad de Jesús, María y José, para auxilio mutuo de los hermanos en sus enfermedades, que pasaron de 23 cofrades en la fundación, presididos por la marquesa viuda de Belzunce y sus dos hijos, a una media de treinta hasta que se pierde su rastro en 1857. Ver BARTOLOMÉ, Eusebio: *op. cit.*, pp. 131-134, 136-141.

46 Ver INNOVADOR: *El \_\_\_\_\_ Juan de Goyeneche...* *op. cit.*, pp. 130 y 132 y BARTOLOMÉ, Eusebio: *op. cit.*, pp. 119-121.

47 Desde 1734 a 1785 esta prebenda se concedió a 56 naturales de Nuevo Baztán y 7 de Olmeda, interrumpiéndose su concesión hasta 1847. Desde entonces a 1875 se otorgó, aunque muy irregularmente, a otras 35 parejas, casi todas vecinas de Nuevo Baztán, lo que demuestra que la institución había perdido la capacidad de atraer a nuevos pobladores. Ver *id. ibidem*, pp. 122-129.

48 Francisco Javier de Goyeneche y Balanza, I marqués de Belzunce en 1731 por los servicios de su padre, Caballero de Santiago, del Consejo de S.M., Decano en el Real de Indias, habría de heredar entre otros bienes del mayorazgo los siguientes: el patronato de la Iglesia Parroquial del lugar de Nuevo Baztán y el dicho lugar, con la casa palacio y las demás casas, las fábricas y rentas, la caldera de fabricar jabón, los montes, dehesas, viñas, olivares, tierras de labor o incultas, huertas, "yervas, y otros qualesquiera usos, servidumbres, y aprovechamientos con todo lo demás". A este respecto ver: *id. ibidem*, p. 243.

49 "Actividad que no desconocían, por haber trabajado en 1718 las escarlatas para el vestuario completo del Regimiento de la Reina". Ver *id. ibidem*, p. 87.

50 Por ejemplo, una de 12.500 varas de paños encargadas para los inválidos, que se ajustaron a 22 reales y medio la unidad y que luego se pagaron a 17 solamente, teniendo que transigir por esta pérdida porque siendo «gris blanc» no servía para otra utilidad. Ver *id. ibidem*, p. 87.

51 Lo mismo puede decirse de la fábrica de cristales, pues en 1749 "permanecían muchos de los instrumentos correspondientes (...), y una considerable porción de cristales concluidos y por concluir"; aunque sin esperanza de reactivarla por la mencionada falta de leña. Ver *id. ibidem*, p. 96.

52 Ver *id. ibidem*, p. 243.

53 La Real Cédula firmada por Fernando VI está fechada el 9 de mayo de ese año, y en ella se concede que en el término de 30 años no aumente la contribución a las fábricas de paños de la Villa de La Olmeda y Lugar del Nuevo Baztán. BLAS BENITO, Javier: *op. cit.*, p. 63.

54 En cambio, el molino de papel junto al Tajuña, en Orusco, "estaba en buen estado de conservación por haber sido construido enteramente de piedra de sillería, (...) manteniéndose intacta la presa, compuesta por tres tinas con 24 pilas de tres mazos", "así como sus oficinas e instrumentos correspondientes". Francisco Miguel Goyeneche logró que se incluyera en la prorroga de los privilegios reales, aunque no existía cuando se promulgaron treinta años antes, y en 1760 ocupaba a cuarenta empleados que produjeron no menos de 4.500 resmas de papel para escribir y 1.000 de impresión. Ver BARTOLOMÉ, Eusebio: *op. cit.*, pp. 94-96.

55 Ver *id. ibidem*, pp. 87 y 89.

56 Ver CARO BAROJA, Julio: *La hora navarra del siglo XVIII (personas, familias, negocios e ideas)*. Pamplona: Instituto Príncipe de Viana, 1969.

57 Ver AQUERRETA, Santiago: *Negocios y finanzas en el siglo XVIII: la familia Goyeneche*. Pamplona: Euns, 2001, p. 153.

58 Esta cifra se corresponde bastante fielmente con las "veintidós casas de cal y canto, con disposición de poder vivir en cada una dos vecinos" citadas por Larruga al final del siglo XVIII. Ver LARRUGA BONETA, Eugenio: *op. cit.*, tomo IX, pp. 183-184.

59 Por este convenio el marqués de Belzunce estaba "obligado a pagar todas las reales contribuciones y suplir generalmente gastos de este común" a cambio del producto de los propios que se le tenían cedidos, como "los ramos arrendables" de carnicería, mesón, taberna y tiendas antes expresados, o el censo que tenía la villa a su favor; limitándose los vecinos a pagar 74 reales "para la satisfacción" de la renta de cuarteles. Ver: Archivo General de Simancas, AGS\_CE\_RG\_L617\_434 y FLAQUER MONTEQUI, Rafael: *Transcripciones literales de las respuestas generales del "Catastro de Ensenada" correspondientes a los términos comprendidos dentro de la actual provincia de Madrid* (Trabajo inédito). Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1984; BLAS BENITO, Javier: *op. cit.*, p. 59; JIMÉNEZ DE GREGORIO, Fernando: "Apuntes geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752", en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, tomo XXVIII, 1990, p. 254 y VIÑAS MEY, Carmelo y PAZ, Ramón: *Relaciones histórico geográficas-estadísticas de los pueblos de España ordenadas por Felipe II. Provincia de Madrid*. Madrid: Instituto Juan Sebastián el Cano, 1949, p. 405.

60 Curiosamente, según este Censo La Olmeda estaba incluida del Corregimiento de Al-

calá, pero su aldea de Nuevo Baztán formaba parte del de Madrid. Ver JIMÉNEZ DE GREGORIO, Fernando: "La población de la provincia de Madrid en el Censo de Aranda (1768-69)", en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, tomo X, 1974, pp. 244-245.

61 Ver JIMÉNEZ DE GREGORIO, Fernando: *La población de la actual provincia de Madrid en el Censo de Floridablanca (1786)*. Madrid: Diputación Provincial, 1980 y JIMÉNEZ DE GREGORIO, Fernando: *La formación de la provincia de Madrid*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 1980, p. 294.

62 Se firmó un acta por el teniente de cura, el alcalde y el escribano, así como hubo repiques de campanas, luminarias, salvas de arcabuz y declamaciones. Ver JIMÉNEZ DE GREGORIO, Fernando: "La provincia de Madrid en la Guerra por la Independencia: sus pueblos juran la Constitución del 1812", en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, tomo XXXVI, 1996, pp. 633-634.

63 Todavía en el Miñano, de 1826, no aparece reseñado el Ayuntamiento de Nuevo Baztán, sino Baztán, como anejo a Olmeda de la Cebolla, donde se señala, asimismo, que el término municipal llega hasta Pozuelo del Rey. Ver MIÑANO Y BEDOYA, Sebastián: *Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal*. Madrid: Imprenta de Eusebio Aguado, 1828, tomo II, pp. 28 y tomo VI, p. 442.

64 Ver FEO PARRONDO, Francisco: *Fincas rústicas desamortizadas en la provincia de Madrid* (trabajo inédito). Madrid: Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1984, [s.p.].

65 Ver MIÑANO Y BEDOYA, Sebastián: *op. cit.*, tomo II, p. 28; MADOZ, Pascual: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Madrid: Establecimiento Literario-Tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti, 1849, tomo XII, pp. 193 y 249 y MARÍN PÉREZ, Andrés: *Guía de Madrid y su provincia*. Madrid: Establecimiento Tipográfico del Hospicio, 1888-1889, p. 168.

66 Ver ficha correspondiente al Cuarto Lote.

67 En 1957 había, entre otros, 797 de lanar y 88 de carga.

68 Ver MIÑANO Y BEDOYA, Sebastián: *op. cit.*, tomo II, p. 29; MADOZ, Pascual: *op. cit.*, tomo XII, p. 193 y MARÍN PÉREZ, Andrés: *op. cit.*, pp. 170-171.

69 Ver DÍAZ GÓMEZ, Manuel: *Memoria Descriptiva del Nuevo Baztán, y de las Aguas Minero-Medicinales, Salino-Alcalinas Frias de la Fuente de la Armuña*. Madrid: Madrid: Imprenta y Litografía de Diego Peñuelas, 1857, p. 6.

70 Ver *id. ibidem*, p. 6.

- 71 Según MARÍN PÉREZ, Andrés: *op. cit.*, p. 169, estaba en la calle Robledal Grande, 5, vía que no aparece en el siglo XIX. En el plano del término del Instituto Geográfico Nacional de 1875, con anotaciones de 1921 y 1949, aparece en el camino de Valdilecha una casa denominada Curato.
- 72 Ver BONA, Francisco Javier de: *Anuario Administrativo y Estadístico de la Provincia de Madrid para el año de 1868* (edic. facs.). Madrid: Comunidad de Madrid, Dirección General de Planificación, Servicio de Estadísticas Demográficas, 1996.
- 73 El camino de la Fuente es la carretera que lleva a Villar del Olmo, donde se encuentra la fuente de la Almunia, a la que se refiere.
- 74 Actuales, respectivamente, Jardines, Prado, Clavel, Rosa, Limón, Travesía José de Churiguera, Jardines, Palacio, Palacio, Iglesia, Fiestas y Secreto.
- 75 Ver ficha correspondiente a Conjunto urbano.
- 76 Ver fichas correspondientes.
- 77 Al parecer, el despoblado de Valmores perteneció en un momento a Corpa, y con él la fuente del Rey, de la cual hay numerosos documentos que la sitúan en esta población. La ausencia del alcalde de Corpa en el acto de amojonamiento de los lindes en 1876 hizo pesar la opinión del de Nuevo Baztán, sin recurrir posteriormente el primero. Ver el capítulo de Corpa en este libro y <http://villadecorpa.blogspot.com/2008/01/la-fuente-del-rey.html>, donde se indica 1998 como fecha del recurso de Corpa por los deslindes.
- 78 No existen datos de esta construcción. En el plano de 1875 del Instituto Geográfico Nacional aparece pintada en rojo la colmatación de la manzana y el cerramiento de la calle, que es claramente de otra mano posterior, seguramente de una revisión de la cartografía.
- 79 Ver ficha del Conjunto urbano.
- 80 Ver fichas correspondientes de Conjunto urbano y de Fuentes.
- 81 Ver ficha correspondiente de Conjunto urbano.
- 82 Ver ORTEGA RUBIO, Juan: *Historia de Madrid y los pueblos de su provincia*. Madrid: Ayuntamiento, 1921, tomo 2, pp. 60-61.
- 83 Ver ENCICLOPEDIA: \_\_\_\_\_. *Universal Ilustrada Europeo Americana*. Bilbao, Barcelona y Madrid: Espasa-Calpe, 1923-1930, tomo XXXVIII, p. 1.496.
- 84 Ver DICCIONARIO: \_\_\_\_\_. *geográfico de España*. Madrid: Ed. del Movimiento, 1960, tomo 16, p. 208. Sólo un año después, según CANTÓ TÉLLEZ, Antonio: *op. cit.*, p. 296, se contabilizaban 114.
- 85 Ver ORTEGA RUBIO, Juan: *op. cit.*, tomo 2, p. 61.
- 86 Ver ENCICLOPEDIA: *op. cit.*, tomo XXXVIII, p. 1.496.
- 87 Ver FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Gonzalo y PULÍN MORENO, Fernando: *Catálogo del Nuevo Baztán 1986. De lo histórico a lo singular*. Nuevo Baztán: Ayuntamiento, 1986, p. 6 y el Expediente Bienes Inmuebles P. 77/85, p. [14], del Archivo de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid.
- 88 La diferencia de cota de 25 m entre Nuevo Baztán y el arroyo de la Vega obligó a pendientes excesivas.
- 89 Ver AGA, OP. IDD: (4) 005.000 D. G. Carreteras, sig. 24/2474. Proyecto de carretera de 3er Orden del Nuevo Baztán a Ambite por Olmeda de la Cebolla, Valdecalá y Puente de Mondéjar. Trozo 1º. Presupuesto reformado y replanteo previo, 1904. Ing.: Carlos Casado; AGA, OP. IDD: (4) 005.000 D. G. Carreteras. Sig. 24/02475. Comprobación de algunos medidas y cubicajes de los movimientos de tierra que el contratista decía que estaban incorrectos, 1910, y AGA, OP. IDD: (4) 005.000 D. G. Carreteras. Sig. 24/02476. Proyecto de carretera de 3er Orden del Nuevo Baztán a Ambite por Olmeda de la Cebolla, Valdecalá y Puente de Mondéjar, 1900. Ing.: Manuel Becerra.
- 90 Ver ARCHIVO REGIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID. Diputación Provincial, sig. 959: Obras reparación camino a Villar del Olmo, 1949. Ing.: Nicolás de Arespacochaga.
- 91 Ver <http://fcmf.castillalamancha.es/Ferrocarriles/Tarancon.htm> [consulta 26-10-07] y <http://eurozonaweb.com/enlaces.php> [consulta 26-10-07].
- 92 Ver ficha de la Iglesia parroquial de San Francisco Javier.
- 93 Existe un informe del estado actual por Carlos San Miguel y Manuel Jaén y el proyecto de Manuel Ruiz de la Prada, ambos de 1946. Ver ficha de la Iglesia parroquial de San Francisco Javier.
- 94 Ver ficha del Cuarto Lote.
- 95 Al parecer, la finca conocida como el jardín de la parte trasera del palacio fue vendida por Banesto aunque se encontraba dentro de la parte cedida a la Comunidad. Ver SÁNCHEZ, Daniel: "La Comunidad lleva siete años pendiente de registrar un palacio que le cedió Banesto", en *El País*, 11-07-2005, Madrid, p. 6.
- 96 Ver ARCHIVO REGIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID. Diputación Provincial, sig. 959: Obras reparación camino a Villar del Olmo, 1949.
- 97 Ver ARCHIVO REGIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID. Diputación Provincial, sig. 710: Construcción nuevo abrevadero, 1956 y Diputación Provincial, sig. 1138: Abastecimiento aguas, 1961.
- 98 El 89 % de la tierra la tiene el 11 % de la población. Ver FRAILE DE MONTEROLA MAESTRO, Mario: "Movilidad residencial y cambios sociales: Nuevo Baztán", en *Ciudad y Territorio*, nº 78, 1988, p. 68.
- 99 FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Gonzalo y PULÍN MORENO, Fernando: *op. cit.*, p. 8.
- 100 FRAILE DE MONTEROLA MAESTRO, Mario: *op. cit.*, p. 73.
- 101 Ver id. ibidem, pp. 69-72. Señala este autor, Fraile de Manterota, la interpenetración de las dos formas de vida, pues los naturales trabajan en la tierra a tiempo parcial y los propietarios de las urbanizaciones son jardineros aficionados.
- 102 Ver id. ibidem, pp. 67 y ss.
- 103 El propietario era la familia Gascuña y al parecer el capital mayoritario era portorriqueño; no en vano, el 1 de junio de 1962 se ofreció una corrida de toros en la plaza de Fiestas, aunque otras fuentes indican que se estableció para el personal de la Base Aérea de Torrejón, situada a 30 km (PLAN: \_\_\_\_\_. *Regional de Estrategia Territorial (PRET) – Plan Territorial de la Meseta*. Madrid: Comunidad de Madrid; Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes; Dirección General de Urbanismo y Planificación Regional, 1999, anexo 2). Al ser la promotora extranjera, se vendieron como inversión un importante número de parcelas fuera de España. En 1975 la empresa promotora y otros colaboradores entraron en suspensión de pagos. Ver BARTOLOMÉ, Eusebio: *op. cit.*, pp. 280 y ss.
- 104 Ver A.COAM: 3342/1962, 4995/1967 y 2655/1969.
- 105 Ver NORMAS: \_\_\_\_\_. *Subsidiarias de Planeamiento Municipal de Nuevo Baztán*. Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transporte; Dirección General de Urbanismo y Planificación Territorial; Ayuntamiento de Nuevo Baztán, 1992, pp. 1 y ss y FRAILE DE MONTEROLA MAESTRO, Mario: *op. cit.*, p. 70.
- 106 Ver A.COAM: 9.558/1968.
- 107 Ver A.COAM: 4.415/1968; 4.416/1968; 4.417/1968; 4.418/1968; 4.419/1968; 7.922/1968; 7.932/1968; 7.932/1968; 8.540/1968; 8.541/1968; 8.820/1968; 8.860/1968; 8.883/1968; 8.884/1968; 9.067/1968; 9.069/1968; 9.070/1968; 9.071/1968; 9.081/1968; 9.352/1968; 9.351/1968; 9.557/1968; 9.868/1968; 10.211/1968; 255/1969; 257/1969; 407/1969; 480/1969; 983/1969; 2.854/1969; 3.104/1969;



4.165/1969; 4.333/1969; 4.538/1969;  
4.554/1969; 5.966/1969; 7.373/1969;  
7.775/1969; 8.215/1969; 9.412/1969;  
9.415/1969; 9.487/1969; 9.855/1969;  
10.130/1969; 10.187/1969; 10.484/1969;  
10.487/1969; 10.492/1969; 10.660/1969;  
11.486/1969; 5.116/1970; 379/1972;  
1.835/1972. Algunos proyectos están reali-  
zados, además, por Ramón Camponames,  
Luis San Martín y Xavier Sánchez de Muniaín:  
A.COAM: 9.351/1968.

**108** De los primeros años es reseñable el tipo  
con cubierta plana y volada, como las de la  
avda. Hispanoamericana, 303 y calle Jerez, 16  
y 152, y entre las últimas obras, las situadas en  
la avda. Hispanoamericana, 306 y 317 y la calle  
Ibiza, 27.

**109** Ver A.COAM: 59.418/2002 y  
46.711/2004.

**110** Ver AYUNTAMIENTO DE NUEVO BAZTÁN:  
*op. cit.*, pp. 3 y 4.

**111** Ver <http://www.nuevobaztan.org/06entorno.html> [consulta 27-11-2007].

**112** Ver BARTOLOMÉ, Eusebio: *op. cit.*, pp.  
282 y ss.

**113** Ver AYUNTAMIENTO DE NUEVO BAZTÁN:  
*op. cit.*, p. 2.

**114** Ver URBANIZACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_*ilegales (catálogo)*. Madrid: Consejería de Or-  
denación del Territorio, Medio Ambiente y Vi-  
vienda, Dirección General de Urbanismo, 1984,  
s.p. Fue legalizada en 1988 mediante un con-  
venio con la Consejería de Política Territorial de  
la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de  
Nuevo Baztán. Ver <http://www.nuevobaztan.org/06entorno.html> [consulta 27-11-2007].

**115** Ver AYUNTAMIENTO DE NUEVO BAZTÁN:  
*op. cit.*, pp. 4 y 5.

**116** Ver FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Gonzalo y  
PULÍN MORENO, Fernando: *op. cit.*, pp. 28-29.  
Las escuelas, situadas en Eurovillas, pero en  
el sector más cercano al casco histórico, fue-  
ron construidas por el entonces Ministerio de  
Educación y Ciencia en terrenos cedidos por  
el Ayuntamiento. Se inauguraron en el curso  
1987-1988.

**117** Ver la ficha correspondiente.

**118** Existe un primer proyecto de los Servicios  
Municipales de 1986. Ver la ficha correspon-  
diente y FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Gonzalo y  
PULÍN MORENO, Fernando: *op. cit.*, pp. 24-26.

**119** Ver A.COAM: 4.427/1975. Proyecto de  
Centro Médico y vivienda, 1975. Arq.: José  
Luis Ibarrondo García; A.COAM: 4.424/1975.  
Proyecto de Complejo Polideportivo, 1975.  
Arq.: José Luis Ibarrondo García; A.COAM:  
12.512/1975. Proyecto de Conjunto Deportivo,  
1975. Arq.: José Luis Ibarrondo García y ARCM.

Diputación Provincial, sig. 827. Proyecto de  
Sala Polideportiva, pistas de tenis y reparación  
frontón en el complejo deportivo municipal de  
Nuevo Baztán, 1981. Arq.: Pedro Galindo, Fer-  
nando Pulín y Gonzalo Fernández.

**120** También se construyeron en esta zona un  
centro de enseñanza y dos edificios municipa-  
les, uno de ellas con viviendas para el maestro  
y el secretario. A.COAM: 4.426/1975. Proyec-  
to de Centro de Enseñanza, 1975. Arq.: José  
Luis Ibarrondo García; A.COAM: 4.422/1975.  
Proyecto de Edificio. Ayuntamiento, 1975.  
Arq.: José Luis Ibarrondo García y A.COAM:  
4.425/1975. Proyecto de dos viviendas, 1975.  
Arq.: José Luis Ibarrondo García.

**121** Ver A.COAM: 11.693/1975. Proyecto de  
Nuevo Cementerio, 1975. Arq.: Jesús Sánchez-  
Cabezudo.

**122** Ver INVENTARIO: \_\_\_\_\_*de  
cementerios*. Madrid: Consejería de Ordena-  
ción del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda,  
1985, pp. 117 y ss.

**123** Ver A.COAM: 1659/1976. Proyecto y di-  
rección de edificio, c/ Jabonería c/v a Verjas en  
Nuevo Baztán [Nuevo edificio para dependen-  
cias municipales del Ayuntamiento de Nuevo  
Baztán: Actual Ayuntamiento]. Arqto.: José  
María Montes Díaz de la Guardia, 1976. En  
1985 se realizó un informe sobre el archivo mu-  
nicipal de Nuevo Baztán. Ver ARCM, Consejería  
de las Artes, sig. 95.136.

**124** Ver ECHENAGUSIA, J.: "Nuevo Baztán: la  
ciudad de la música", en *Alfoz*, n° 45, 1987, pp.  
51-53; NUEVO: "\_\_\_\_Baztán, preludio y fuga",  
en *Alfoz*, n° 51, 1988, p. 66; FINES, Alter: "Uto-  
pía del barroco español", en *Revista La Caja*,  
junio 1989, pp. 40-43; GONZÁLEZ DEL AMO,  
Raimundo: "Nuevo Baztán. Sede de la Escue-  
la Internacional de Música", en *Revista de las  
Artes Decorativas*, n° 53, 1987, pp. 32-37; PA-  
LACIO: "El \_\_\_\_\_de Churriguera será  
la sede de la Escuela Internacional de Música",  
en *ABC*, Madrid, 13-6-1987, p. 20 y MONTE-  
JANO MONTERO, Isabel: "Nuevo Baztán acoge  
la Escuela Internacional de Música", en *ABC*,  
22-11-1987, pp. 84-88.

**125** Ver ARCHIVO REGIONAL DE LA COMUNI-  
DAD DE MADRID, Consejería de las Artes, sig.  
266.607, Informe sobre Nuevo Baztán para la  
Comunidad Europea. Proyecto Escuela Interna-  
cional de Altos Estudios Musicales. Arq. María  
Díaz Aller, 1987 y ficha de Conjunto urbano.

**126** Ver ficha correspondiente al Conjunto ur-  
bano.

**127** Ver ARCHIVO REGIONAL DE LA COMUNI-  
DAD DE MADRID. Consejería de Cultura, caja  
95.243, exp. 1: Proyecto de rehabilitación de la  
Plaza Mayor de Nuevo Baztán. Cervantes Mar-

tínez Broca y Carmen Añón (colaboradores:  
Myriam Silber Brodsky y Marta Nieto Bedoya),  
1989.

**128** Ver [http://www8.madrid.org/gema/paginas/ayto100/calle\\_fabrica.pdf](http://www8.madrid.org/gema/paginas/ayto100/calle_fabrica.pdf) [consulta  
18-10-05]: Pavimentación y mejora de servicios  
en la C/ Fábrica. Servicio de Infraestructuras Lo-  
cales de la Dirección General de la Administra-  
ción Local, 2002. Arq.: Abelardo Silva Morán y  
Enrique Pardo Carnicer.

**129** Ver RESOLUCIÓN: "\_\_\_\_"  
de 13 de agosto de 2001...", en BOCM, 24 de  
agosto de 2001.

**130** Ver la ficha correspondiente.

**131** Ver A.COAM: 22.618/1967.

**132** Ver A.COAM: 11.333/75. Proyecto y di-  
rección de 30 viviendas en la calle Fábrica, s/n,  
1975. Arqto: José María Montes Díaz de la  
Guardia.

**133** Ver fichas correspondientes.

**134** Ver MUÑOZ ROJAS, Ritama: "Nuevo Baz-  
tán rehabilita su centro histórico con 400 millo-  
nes en ayudas", en *El País*, 30-1-1999, Madrid,  
p. 6.

**135** Esta área, que comprendía el Cuarto Lote,  
las huertas frente a la fonda, el olivar tras el  
palacio y el sector meridional de la carretera  
de Pozuelo del Rey, ya está en parte edificada,  
especialmente este último ámbito, tras la ga-  
solinera, al haberse aprobado las actuaciones  
-tanto equipamientos municipales como pro-  
mociones privadas- en el año 1975.

**136** Ver COPLACO: *Proyecto de Delimitación  
de Suelo Urbano y Normas sobre Uso del Suelo  
y Edificación para el término municipal de Nuevo  
Baztán*. Madrid: Comisión de Planeamiento  
y Coordinación del Área Metropolitana de Ma-  
drid, COPLACO, Ministerio de Obras Públicas,  
1977, doc. 1, p. 21.

**137** Ver AYUNTAMIENTO DE NUEVO BAZTÁN:  
*op. cit.*

**138** Ver PLAN: \_\_\_\_\_*Regional de Estrategia Te-  
rritorial (PRET) - Plan Territorial de la Meseta*:  
*op. cit.*, anexo 2. Previamente, en 1998, se plan-  
tea el Proyecto de Acondicionamiento de la tra-  
vesía de Nuevo Baztán en la carretera M-204  
(Aparcamiento), que, afortunadamente, no se  
realizó. ARCHIVO REGIONAL COMUNIDAD DE  
MADRID: sig 94916.

**139** En 1980 la Real Academia de Bellas Ar-  
tes de San Fernando informó favorablemente a  
través de su miembro, el arquitecto José Anto-  
nio Domínguez Salazar, para la declaración de  
Nuevo Baztán como Bien de interés Cultural.  
Ya en 1969 Francisco Iñiguez había señalado  
la necesidad de ampliar la declaración original  
de Monumento Nacional a Conjunto Histórico-  
Artístico. ARCHIVO DE LA CONSEJERÍA DE

EDUCACIÓN Y CULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID, Expediente Bienes Inmuebles P. 77/85. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1980.

**140** El ámbito se delimita, al norte, por el camino del Boleo; al oeste, por la carretera de Olmeda de las Fuentes; al sur, por la calle Transformador, travesía de José de Churriquera y carretera a Pozuelo del Rey; al oeste, por las tapias de la Huerta, la travesía de José de Churriquera, calle Vistillas del Palomar y calle del Palacio. Hay que añadir, además, la Alquería del Cuarto Lote, el Palomar y la Fuente de la Almunia, con sus accesos y pretilos. El entorno afectado se delimita, por el norte por un polígono formado por los puntos situados a 500 m de distancia en los cuatro caminos que surgen del cruce de la Alquería del Cuarto Lote; al este,

hasta la prolongación de la calle de Glasgow de la urbanización Eurovillas 350 m desde su cruce con la carretera de Villar del Olmo; al sur, 160 m desde este cruce hacia el oeste, 50 m en línea perpendicular y 190 m de nuevo perpendicular y paralela a la calle Glasgow; al oeste, desde este punto, paralelo a la travesía de José de Churriquera, tras el polideportivo, hasta el primer punto citado de la calle Eras. Ver DECRETO: "\_\_\_\_\_ 44/2000, de 16 de marzo, por el que se declara Bien de Interés Cultural en la categoría de Conjunto Histórico a favor de Nuevo Baztán", en *BOCM* nº 75, 29 de marzo de 2000, p. 34.

**141** Ver texto correspondiente en esta publicación.

**142** Ver BARRIOS MONTENEGRO, Juan Carlos y otros: *Senda de Valmores (Nuevo Baztán)*.

Madrid: Comunidad, Dirección General de Educación, 1989.

**143** Ver ARCHIVO DEL AYUNTAMIENTO DE NUEVO BAZTÁN: *Plan General de Nuevo Baztán. Aprobación inicial*. Madrid: Ayuntamiento de Nuevo Baztán, 2007. Arq. Javier Ruiz Sánchez; CONSEJERÍA: "\_\_\_\_\_ de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio", *BOCM*, 135, 8 de junio de 2007, p. 65 y NUEVO BAZTÁN: "\_\_\_\_\_ Urbanismo", en *BOCM*, 231, 28 de septiembre de 2007, p. 112.

**144** Ver J. C. M.: "Centro de arte y 10.000 viviendas", en *El País*, 1-6-2007, Propiedades, p. 6; <http://www.ecologistasenaccion.org/spip.php?article8911> [consulta 3-3-08] y RAMÍREZ, Cristóbal: "Nuevo Baztán triplica su población con un nuevo plan urbanístico", en *El País*, 4-9-2007, Madrid, p. 33.